

Estd. 1934. **MONTHLY "OM" DELHI**
INDEPENDENCE NUMBER. **AUGUST 1963.**



भगवान् कृष्ण

Price 56 nP.

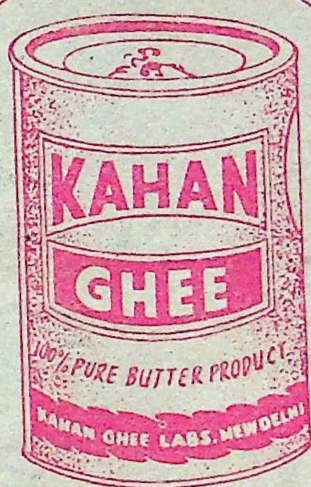
Editor :- G. N. NANDA

کاہن کھی اتنا مقبول عام کیوں ہے ؟

کوالٹی میں بہترین

حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق تیار کیا جاتا ہے

تازہ بہ تازہ
نویفندی خالص



کھانوں کو اعلیٰ اور لذیذ بناتا ہے

قدرتی خوشبودار و غذائیں
بجھ کر پورے

صحت کو برقرار رکھنے
کیلئے اپنے نزدیک دوکاندار
سے طلب کریں۔

فائض مکھن سے تیار کردہ
صحت کا حقیقی محافظ

ہندوستان کے ہر شہر
میں ہر بڑے دوکاندار
سے دستیاب ہے

کاہن کھی لیبارٹریز اجمل خاں روڈ قریب باغ نیو دہلی
فون نمبر 55141

برانچ :- ۸۲ سنٹرل مارکیٹ، لاجپت نگر، نئی دہلی

ASIAN 796

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک

ایڈیٹر
گورکھ ناتھ تندرہ
رسالہ اوم دہلی جاری شدہ
۱۹۳۷ء

۱۳ سالہ پندرہ آزادی نمبر —————
بیت ماہ اگست و ستمبر ۱۹۴۳ء
۱۰۰ روپے

فہرست مضامین

نمبر شمار	نام مضمون	صاحب مضمون	صفحہ نمبر
۱	ساڈا پیارا وطن	کنور بخت رام عیش	۲
۲	آتما امر ہے	سپادک	۵ تا ۳
۳	باران وطن	شری نوبت رائے شوخ	۶
۴	جھانسی کی رانی	شری جگن ناتھ شرما	۱۱ تا ۷
۵			
۶	بلاوا (نظم)	کوی لوگن ناتھ دل	۱۳
۷	چین کی بے وفائی	پریس پیرو	۱۶ تا ۱۴
۸	رد عمل	شری نوبت رائے شوخ	۱۷
۹			
۱۰	ہند کا نوجوان (نظم)	ماخوذ	۱۹
۱۱	سخت ضرورت	شری کانشی رام چادہ	۲۲ تا ۲۰
۱۲	جو انسان وطن	عسرت رسالہ پوری	۲۳
۱۳	منظوم شرمید سبکدوش گیتا ۱۰ ادھیائے	شری یوگ راج نظر مرشد شری رگناتھ سروپ بھٹاکر	۲۴ تا ۲۵
نوٹ	بقیہ گیتا کا مضمون ماہ اکتوبر میں چھپے گا۔		

شری گدگھ ناتھ تندرہ ایڈیٹر پرائیویٹ پریس چاڈھی بازار دہلی سے چھپو کر دفتر رسالہ اوم جی پریس گیت بازار دہلی سے شائع کیا۔

ساڈا پیارا وطن

از قلم: کنور بخت رام صاحب عیش۔ کرناٹکی

انگلستان امریکہ تے روس ڈٹھے۔ ڈٹھا چین تے ہور جاپان ڈٹھا
ترکستان افریقہ۔ فرانس ڈٹھے۔ ڈٹھا عرب تے ہور ایران ڈٹھا
ڈٹھا اٹلی اسٹریلیا جرمنی بھی۔ کھم کھم میں سارا جہان ڈٹھا
جیہا ویکیہ اپنا وطن بھارت۔ ایہا ہور نہ کوئی استھان ڈٹھا

ایدے دھرم داتے ایدی سمجھتا دا۔ دنیا نالوں میں اُچا نشان ڈٹھا
دتی روشنی اپنے جہان نوں جن۔ اوہ میں ایچھے ہی ویدیران ڈٹھا
کمرشن جیہا نہ ویکیہ کتے یوگی۔ گیتا جیہا نہ کتے گتیاں ڈٹھا
باقی دلشیاں وچ پہرہ ہے مادیت دار لہذا ایس دے وچ بھگوان ڈٹھا

پرست ایدے آکاش نال کرن کلاں۔ ساگر ایدا میں پیرے دی کان ڈٹھا
ایدے وگدے دریاواں وچ ہے امرت۔ پاندا مڑیاں وچ جو جان ڈٹھا
پیرا اگدی ایدی زمین دیکھی۔ جھڑیا موتیاں ایدا آسمان ڈٹھا
ایدے کھیت دیکھے سوئے چن نالوں۔ سورگوں کھرا اید اچھستان ڈٹھا

سُرخن سُورما سخی۔ سا ونت۔ سوہنا بھارت دیش داسراک انسان ڈٹھا
ایدی استری ستیا۔ ساوتری لے۔ مرد رام تے ستیہ وان ڈٹھا
بھارت ماتا دمی انکھ تے آن خاطر خچد اسولی تے اید جوان ڈٹھا
نشوآ جیہا بہاؤ نہ کتے ملیا۔ نہ پرتاپ جیہا یمن بلوان ڈٹھا

نظر گاندھی دی آئی نظیر کوئی نہ۔ بھڑکے دیوا میں سارا جہان ڈٹھا
بناں توپاں توں راج پٹان والا۔ کسے دیش نہ ایسا وداں ڈٹھا
ویکھے عالم بھترے جہان اندر۔ ہنر و جیہا پیر نہ شخندان ڈٹھا
گنبے دھرتی پٹیل دی گرج سن کے ایسا بل نہ وچ چٹان ڈٹھا

ایہہ تہذیب تے اپنے کردار اندر۔ سارے جگت دا بنیا پردھان ڈٹھا
ایہو وجہ ہے کہ سرائے دیش اندر۔ بھارت باسیال دا من امان ڈٹھا
گوئیں رہیاں پدیشاں دیوچ پھر دا پردل وطن وچ اپنا ہر آن ڈٹھا
کیوں نہ دلال نوں وطن دی بچ ہووے اید بچ والا ہر سامان ڈٹھا
موتی ہون جے ستال سمندراں تے۔ اوہ میں وار دیواں ایدی نشان آتے
مال دولت دی عیش تال گل کی لے واراں چند میں وطن دی آن آتے

روحانیت کے بلند ترین خیالات کا پرچارک

رسالہ اوم دہلی

ستمبر ۱۹۶۳ء

آزادی نمبر و گیتا نمبر

آتما امر ہے پھر موت سے خوف کیوں؟

جو لوگ جسم کو آتما (اپنا آپ) سمجھ رہے ہیں۔ یعنی جن کو آتما کا گیان نہیں ہے وہی موت سے خوف کھاتے ہیں۔ دیکھیں میں آتما بھلا وہی سب دکھوں کا کارن ہے۔ کیونکہ یہ شریر پانچ بھوتوں (عناصر) کا کاریہ ہے۔ آگ پانی مٹی ہوا اور آکاش کا مجموعہ ہے۔ اسلئے یہ فانی ہے۔ کیونکہ جس کی پیدائش ہو اُس کی فنا بھی لازمی ہے۔ اس کے اندر جو جین آتما ہے۔ وہ ہمیشہ ہر حالت میں قائم دائم رہتا ہے۔ اور جس وقت جو آتما اس شریر سے اپنا تعلق منقطع کرتا ہے۔ تو یہ مُردہ جسم جلانے یا دفنانے کے بعد پھر اپنے جزا میں مل جاتا ہے۔ رُوح اور جسم کا تعلق ٹوٹنے کا نام ہی موت ہے۔ ورنہ اور کوئی موت نہیں جن کو رُوح یعنی آتما کا گیان ہے اور جو اس روحانی تعلیم (برہم گیان) سے واقف ہیں وہ کبھی موت سے خوف نہیں کھاتے۔ بھگوان کرشن نے ارجن کو یہی تعلیم دے کر اسکو بے خوف بنا دیا تھا۔ انہوں نے فرمایا۔ کہ اے ارجن! تو جسم کو آتما سمجھ رہا ہے۔ اسلئے وہ میں گرفتار ہے۔ آتما تو ہمیشہ رہنے والی چیز ہے۔ یہ نہ تو کبھی جھم لیتی ہے اور نہ مرتی ہے۔ جسم ہی جھم لیتا اور مرتا ہے۔ آتما جھم مرن سے بالاتر ہے۔ یہ دائمی ہے۔ اس کا کبھی نانش نہیں ہوتا۔ جھم بچھن جو انی بڑھایا اور موت یہ جسم ہی کی حالتیں ہیں جسم میں ہی تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے۔ آتما ان حالتوں کی تبدیلی کو ساکشی رُوح سے دیکھتا ہوا سدا ایک حالت میں رہتا ہے۔ جاگرت سوپن سُشتی ان اوتھادوں سے گذرتا ہوا یہ جو آتما ان کا ساکشی ہی رہتا ہے۔ گویا اُس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

नैनं चिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः॥

न नैनं केदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः॥

آتما کو تلوار کاٹ نہیں سکتی۔ آگ جلا نہیں سکتی۔ پانی اسے غرق نہیں کر سکتا۔ اور ہوا خشک نہیں سکتا۔ تلوار آگ پانی وغیرہ کا اثر مادی جسم پر تو ہو سکتا ہے۔ مگر آتما چونکہ مادہ MATTER سے نہیں بنتا۔ بلکہ اس سے جدا گانہ چیز ہے۔ جو ہمیشہ رہنے والا ست اور جیتن ہے اس لئے مادہ جو جڑ اور است ہے۔ اُس کا اثر اس پر نہیں ہوتا۔ رُوح لافانی ہے۔ ہمیشہ سے ہے۔ اور ہمیشہ رہے گی۔ جیسے آکاش یعنی خلا پر گِلی ہوا کا اثر نہیں ہوتا ایسے ہی آتما بھی آکاش کی طرح نریب اور اسگ ہے۔ جیسے مقناطیس کی کشش سے لوہا حرکت میں آتا ہے ایسے ہی یہ پانچ عناصر سے بنا ہوا جسم آتما کی ستا سے جیتن نظر آتا ہے۔ اور تمام اندریاں یعنی حواس اپنا اپنا کام کر رہے ہیں جس وقت آتما جسم کو چھوڑ کر نئے جسم میں پردیش کرتا ہے۔ تو یہ

پُرانا جسم مردہ ہو جاتا ہے۔ ہیکڑوں نے گیتا میں فرمایا ہے۔

वासंसी जीर्णानि यथा विहाय नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरीराणि विहाय जीर्णान्यानि संयाति नवानि देही ॥

جیسے منسل پُراںے کپڑے اتار کر نئے کپڑے پہتا ہے۔ ایسے ہی آتما اس پُراںے جسم کو چھوڑ کر نیا جسم دھارن کرتا ہے جسے سانپ کھلی کو اتار دیتا ہے۔ ایسے ہی رُوح جسم کو چھوڑ دیتی ہے۔ جیسے ایک ڈبیہ میں پیرا ہوتا ہے۔ ایسے ہی جسم میں رُوح ہے۔ ڈبی کے ٹوٹنے سے جیسے پیرا جوں کا توں رہتا ہے۔ ایسے ہی آتما کا حال ہے جسم کے مٹا ہونے سے آتما بھی ناٹش نہیں مٹتا۔ نامتک لوگ جسم کو ہی رُوح مانتے ہیں۔ انکو علم نہیں کہ رُوح جسم سے ایک بالکل علیحدہ چیز ہے جسم تو رُوح کا ایک مکان ہے جب چاہے اس کو چھوڑ دے۔ اور نیا مکان تلاش کرے۔ چونکہ رُوح کو نہ ہی یہ مادی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں نہ ناٹھ ہی چھو سکتے ہیں نہ ناک ہی سونگھ سکتا ہے۔ اسلئے عام لوگ اس رُوح کو بھی مادہ کا ایک اٹش مانتے ہیں۔ اور جسم کے ناٹش کے ساتھ اسکا بھی ناٹش مانتے ہیں۔ لیکن یہ اُن کی قبول ہے۔ اعلیت یہ ہے کہ رُوح کا گیان اندر کی آنکھ یعنی گیان چکھشور سے ہوتا ہے۔ اور یہ گیان چکھشور روحانی مساو قبول و ویک ویراگ سم دم تنیکھشا شرودھا سادھا سنا اور موکش اچھا وغیرہ سے پر اپت ہوتی ہے۔ جیسے اندھے کو اور آٹو جھگاڑ وغیرہ کو سورج دکھائی نہیں دیتا۔ لیکن سورج آنکھوں والے سورج کو دیکھتے ہیں۔ اگر اندھا سورج کی ہستی سے منکر ہو تو یہ اسکی آنکھوں کا قصور ہے۔ اُس کو سورج کی روشنی کا دس سے قائل نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح جن لوگوں کی گیان چکھشور نہیں کھلی۔ اُن کو دلیل بازی سے آتما اور پُرانا کا قائل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کوشش ہی فصول ہے لیکن جس خوش نصیب انسان کی گیان چکھشور کھل گئی ہے۔ اسلئے قائل کرنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی جیسے کہ پنجاب کے مشہور فقیر حضرت بٹھے شاہ نے فرمایا ہے۔

بلبے آ - شوہ اسان ٹھٹھیں دکھ ناہیں - رین شوہ دے دوجا لکھ ناہیں۔

پرو مکیھن دالی اکھ ناہیں - تانا حبان بئی دکھ سمندی اے

مونہہ آئی بات نہ رمندی اے

جن لوگوں نے سادھن کر کے اپنے انتہ کرن کو صاف کر لیا ہے۔ جن کو آتما کے پرتکھشور دشن ہوتے ہیں۔ یعنی وہ اپنے انتہ کرن میں سب چت آندا اور پورن سرودپ آتما کا اڈھو کرتے ہیں۔ اُن پُرتشوں نے ست اور ات ویتو کا ویک کر کے ست کو گرہن کیا ہے اور ات کو چھوڑ دیا ہے۔ وہ موت سے خوف نہیں کھاتے۔ بلکہ جسم کی قید سے آزاد ہو کر خوشی مناتے ہیں۔ یہ جس مرنے سے جگ ڈرے میرے من آند۔ مرنے ہی سے پاسیے پورن پرمانند

وہ تو جسم کو ایک قید ہی سمجھتے ہیں۔ بلکہ جسم کے ہونے ہونے بھی وہ جسم سے آزاد رہتے ہیں۔ وہ اپنے جیتن سرودپ آتما میں ہی رہتے رہ کر اپنے آپ کو پرمانند پورن ہی خیال کرتے ہیں۔ اور پُرتش کو چھوڑنے ہی سے توتہ پری پورن برہم کے ساتھ ایک روپ ہو جاتے ہیں جیسے ندی کا جل سمندر میں جا کر سمندر روپ ہی ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی گیان دان پُرتش اپنے جیتن آتما میں لین ہو جاتے ہیں۔

آتماک گیان کو حاصل کرنا ہی اکھے پد کو پر اپت کرنا ہے۔ جن لوگوں نے اس اچھے پد میں قیام کیا اُن کو شریر کے کشٹ بھی نہ کر سکے۔ گورو گوبند سنگھ جی کے دوتروں کو جن کی عمر ۱۲ سال سے بھی کم تھی۔ راکھشی سو بھاؤ والے فواب نے سرمنندی دیواروں میں زردہ چنوا دیا۔ لیکن انہوں نے اُن تک نہ نہی۔ اُن کو دھرم سے پتت کرنے کیلئے کئی لوہہ لالچ بھی دیئے گئے لیکن اُن کھشتری پوتوں نے اپنے جانی اور دھرم کی مرادہ کو قائم رکھا۔ اور جان پر کھیں گئے۔ بندہ پیر ویراگی کے جسم کو لوہے کی گرم سلاٹوں سے نوچا گیا۔ لیکن اُس برہم گیانی نے ہستے ہستے سب دکھ برداشت کئے۔ اٹھنا ت کر دیا۔ جو جسم کے دکھ آتما کو کشٹ نہیں دے سکتے آتما ان کسی تکھشی ہے۔ اور جسم سے الگ ہے۔ بھائی متی سنگھ جی کی کھوپری آتما دی گئی۔ اور ایسے بے شمار دھرم پریمی دھرم کی خاطر

چمکڑیوں پر چڑھے۔ آروں سے سب کٹائے کھائیں از رویش ہلے۔ بند کٹائے۔ لیکن یہ سب تکلیفات خوشی خوشی برداشت کیں حقیقت رائے دھرمی نے دھرم کی خاطر پران دیئے۔ راجپوت ہستریاں دھرم کی رکھشا کے لئے جہر کی رسم ادا کرتی ہوئی سستی ہو گئیں۔ ان کو موت کا خوف نہیں تھا۔ جابل اور مقصب لوگوں نے حضرت شمس تبریزی کی کھال اتاری حضرت منصور کو سولی پر چڑھا یا گیا۔ لیکن ان گیارہ دان پرشوں نے جن کا روح میں قیام تھا۔ اپنے جسم کو پرانے کپڑوں کی طرح اتار بیٹھا۔ غرضیکہ جن لوگوں کو آتم گیان ہو جاتا ہے۔ ان کی نظروں میں اس فانی جسم کو چھوڑنا ایک کھیں ہوتا ہے۔ جو آتما کا ایک شری کو چھوڑ کر دوسرا شریر دھار کرنا ایک انجیل ہی تو ہے مگر آتم گیان کے نہ ہونے سے ہم موت سے خائف ہو رہے ہیں۔

پانچ تو لہجی عناصر کے بنے ہوئے جسم بدلتے رہتے ہیں۔ لیکن جو آتما غیر تبدیل سہری ہے۔ اس گیان کو حاصل کر کے ہمیں ہر حالت کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ اور نہ بچے پد کو پراپت ہو کر اپنے دیش اور دھرم کی خاطر ہر طرح کی قربانی کیلئے تیار رہنا چاہیئے۔ آج جب کہ چین نے ہماری پورے عوامی ہمالیہ پر (جہاں ہمارے بزرگوں نے صدیوں تک تپتی کی ہے۔ اور ہمارے دیوتاؤں کا ٹھکانا تھا) لا انتہا فوجیں اکٹھی کر رکھی ہیں۔ اور وہ اس تاک میں ہے۔ کہ موقتہ پا کردہ ہمارے دیش کی تمام دھرم مریداؤں کو نشٹ بھرت کر دے۔ جیسے کہ اس نے بدھ مت کے پوتر ستھانوں کو تبت میں ملیا میٹ کر کے ان غریب لاہاؤں کو ایشور بھگتی سے ہٹا کر سڑکیں مرمت کرنے میں زبردستی لگا دیا ہے۔ ایسے ہلاکو اور چنگیز کے نام لیوا چوہن لانی۔ کے انیت سوز ارادوں کو اس بھارت دیش کا بچہ بچہ تحس تحس کرنے کے لئے تیار ہے۔ ہندو دھارم کی تعلیم یہی سکھاتی ہے۔ کہ باپ کو بھی بڑھنے نہ دو۔ دھرم کی رکھشا کے لئے اپنا سرتو بی دان کر دو۔ آج ہمارے لیڈر ہم سے سولے کا دان مانگ رہے ہیں۔ اس سے بڑھ کر اور کون سا اچھا موقعہ آئے گا۔ جب کہ دیش سنکٹ میں ہو۔ اگر دیش رہا تو سونا پھرن جائے گا۔ اگر دیش ہی غلام ہو گیا۔ اور یہاں ناستکوں کا راج ہو گیا۔ تو باقی کیا رہا۔ چین کی موجودہ حکومت نے بدھ دھرم کا خاتمہ کر دیا ہے۔ یہ زبردست دھرمی بنیادوں کو ملیا میٹ کر دیا ہے۔ وہاں پتی برت دھرم نہیں رہا۔ استری اور پش کئی کئی سال آپس میں مل نہیں سکتے۔ بچے ماں باپ سے چھین لئے جاتے ہیں۔ اور وہ اپنے گھر کے تمام راز گونڈ کو دے کر اپنے ماں باپ کو ہی قید کرادیے ہیں۔ وہاں کسی کی داد فریاد سنی نہیں جاتی۔ شہری لوگوں کو دیہاتوں میں بھیج کر ان سے کھیتی باڑی کا کام لیا جاتا ہے۔ جس کے لئے وہ بالکل نااہل ہوتے ہیں۔ کسی کی کوئی اپنی جائیداد نہیں ہوتی۔ گویا کوئی بھی کسی کا پرسان حال نہیں۔ سب لوگ محض روٹی اور کھڑے کیلئے گورنمنٹ کے غلام ہیں۔ جیسے بیٹھ بکریوں کو ایک غار میں دھکیں دیا جاتا ہے۔ ایسے ہی عام جتنا کے لئے رات کو سونے کے لئے کھلے ہال میں رہنا پڑتا ہے۔ گویا جسمانی آزادی بھی مفقود کر دی گئی ہے ہم اپنے براہین اتھاس میں ہزنا کش۔ راہن کس۔ اورنگ زیب وغیرہ کے مقام کو دہراتے ہیں۔ لیکن چینی دہندوں نے جو تبت جیسے دھارمک دیش پر اتیا چار کیلئے ہیں۔ وہ تمام پہلے اتھاس کو مات کر گئے ہیں۔ اسلئے ہمارے دیش کے نوجوانوں کو خواب غفلت سے بیدار ہو کر اپنے محرم لیڈر امن کے دیوتا شری جو ہر لال جی کی حب ہدایت کام کرتے ہوئے دشمن کے مقابلہ کے لئے زبردست تیاری کرنی چاہیے تاکہ لہد میں ہیں پچھتا نا نہ پڑے۔

گورکھ ناتھ مندرہ

کرتے رہو کام ڈٹ کر۔ دیش کی آنکھیں ہیں تم پر

یارانِ وطن

نئی نوبت راجی شوخ

ہوئے ہیں سربکف کیا سرفروشانِ وطن ۞ منظرِ اجلالِ ہستی زندہ دارانِ وطن
 کر دیا ہے چین نے بیدار سوتے شیر کو ۞ لے رہی ہے قوم میں انگریزیاں جانِ وطن
 بند کی ساری فضا بجے مہند سے بربہ ۞ ہو رہا ہے نعرہ زن جوشِ فراوانِ وطن
 امن کے دشمن کا غوغا خاک میں ملجائیکا ۞ جا بجا خم ٹھونک کر کہتے ہیں یارانِ وطن
 پا رہے ہیں اپنی رگ رگ میں شہاد کی تڑپ ۞ شمعِ آزادی پہ مٹنے کو فدایانِ وطن
 آج ہیں اک اک کے سوسو خطہ پر نور میں ۞ جوشِ دل سے آسماں بہت جوانانِ وطن
 زندگی کا کھیل مرگ ناگہاں کو جان کر ۞ جاں نثاری پر تلے ہیں جاں نثارانِ وطن
 کرشن کے پُڈیش سے موت اپنی موت کی ۞ آج سرشار بقا ہر مردِ میدانِ وطن
 اپنے اندر آج رکھتا ہے بھد جذبِ دُروں ۞ اور اضافوں کی طلب گنجِ شہیدانِ وطن
 مادرِ مشفق کی خدمت پر ہیں باغزم دلیر ۞ اپنے تن من و دھن سے آمادہٴ قربانِ وطن

اپنے اس طرزِ عمل سے دیدہٴ عالم میں شوخ

دلِ رُبا سے کس قدر شانِ نمایانِ وطن

جھانسی
رانی

بہارانی لکشمی بانی

آزادی، شجاعت اور کرم شکتی کی دیوی

کرم مارگ پر چلنے والے جہاں ایسے بہادر پشوں کے کارناموں سے پر چین اور موجودہ تواریخ کے اوراق شاداب ہیں جنہوں نے سچائی انصاف، بہبودی بنی نوع انسان، دیش دھرم کے اوتھار اور پراپتھ کی راہ پر مشن منس کر چوں بلیدان دے دیا۔ جنہوں نے بہادری، استقلال، صبر و قناعت، ایثار اور قربانی کے آدش پیش کئے۔ سنار میں اپنی کرم یوگیتا کے ساتھ ظلم و جبرانیہ لے اتیاچار غلامی، ادھرم اور جہالت کو مٹا کر انصاف، امن و راحت بخشی و آزادی، دھرم اور گیان کا نور پھیلا یا۔ وہاں سستی سادتری شکنتا۔ ستیا، دروپدی۔ رانی پدمادتی، درگا دتی وغیرہ سستی سا دھوی۔ دھرتما۔ پاکباز استریوں اور ویر انگٹاؤں کے پوتر چرتر سے بھی اتھاس بھرا پڑا ہے۔ ایسی بہادر مستقل مزاج دھرم پرکٹ مرنے والی دھرم بیر استریوں کی جیونیاں بھی دلوں کو اک نگاہی میں لگ رگ میں جی اور خون میں جوش دوتا دیتی ہیں۔ ان کے کارناموں میں اتنا اثر ہے کہ مردہ روجوں میں جان آجاتی ہے جاکستہ زندگی کے شعلے بلند ہونے لگتے ہیں۔ مظلوموں کی غم خواری، بے کسوں کے مصائب دور کرنے، دیش اور دھرم کے اوتھار کے جذبات دلوں پر موجزن ہو جاتے ہیں۔ کاکٹر اور بزدل انسانوں کے اندر میدان عمل میں سینہ سپر ہو کر ہزاروں مصائب کے سامنے ہونے کی عزت پیدا ہو جاتی ہے۔ بھولے بھٹکے سیدھے راہ پر آ جاتے ہیں۔ اور اخلاقی، روحانی، اور دیگر دنیاوی ترقیوں کے معراج کمال پر پہنچنے کے راز سے واقف ہو سکتے ہیں۔

ایسی پرماناؤں نے اپنے اپنے زمانے میں ایسے ایسے کارہائے نمایاں کئے ہیں کہ جو بڑے سے بڑے بہادر، دھرم بیر اور کرم یوگی پریش بھی مشکل سے کر سکتے ہیں۔ درحقیقت ایسی کرم یوگی اور دھرم بیر استریوں نے ایسے اوتے وقتوں میں جب کہ اکثر بار پریش بھی بہت ہار بیٹھے تھے۔ اپنے کرتوبہ کا — پالن کر کے رہائی کی ہے جس کی مثال نہیں ملتی اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ جس استری سماج کو ابلا، مکزور، بزدل، ناقص العقل اور ڈرپوک وغیرہ کہا جاتا ہے۔ اس میں بھی ایسی ایسی شکتیوں کا ظہور ہوتا ہے کہ جس کے سامنے دنیا کی تمام طاقتوں کو جھکنا پڑتا ہے۔ سچ پوچھو تو ماتری شکتی تمام شکتیوں سے افضل اور بالاتر ہے کسی ملک و مذہب کی تواریخ اٹھا کر دیکھیں۔ تو معلوم ہوگا کہ ماتری شکتی نے جو جو کام کئے ہیں وہ کسی دوری انسانی طاقت سے ہونے نامکن سے دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ یہاں ہم مثال کے طور پر اسی ملک ایک مہان ماتری شکتی کی عیسہ رانی لکشمی بانی کی مختصر سوانح حیات دیتے ہیں۔ ان کی یہ سوانح حیات ایک بوڑھے فوجی انگریز کی زبان سے بیان کئے گئے ہیں جو کہ اس جنگ میں بذات خود شامل تھا۔ جو رانی لکشمی بانی کے ساتھ لڑا تھا۔ بوڑھے فوجی انگریز کا بیان یہی یوپی کے ایک مشہور مصنف کے ایک مضمون کی وساطت سے دستیاب ہوا۔ جو ہدیہ ناظرین ہے۔ چنانچہ وہ فاضل مقنون زبں اس طرح داستان شروع کرتے ہیں۔

کوئی چھ یا سات سال ہوئے ہوں گے میں لکھنؤ کے ایک ہسپتال میں کچھ وقت کے لئے ٹھہرا ہوا تھا۔ وہاں پر ٹھہرے ہوئے معززین میں سے ایک نہایت ضعیف العمر صاحب تھے جو پیدائش سے تو انگریز تھے مگر دل ان کا خالص ہندوستانی معلوم

دیتا تھا۔ جب میرا ان سے کچھ تعارف ہوا تب انہوں نے بھی اپنا تعارف کراتے ہوئے مجھے بتایا کہ پہلے پہلے وہ ہیدل فوج کے چھوٹے افسر رہ چکے ہیں اور ۱۸۵۷ء کے دہلی والے محاصرے کے وقت جھنڈا لے کر وہ اپنی پلیٹن کے ہراول بنے تھے۔ بعد میں وہی صاحب کرنل کے ممتاز عہدے پر بھی مامور ہوئے تھے۔ ایک رات وہ صاحب ایک چھوٹا سا بکس میرے کمرے میں لے آئے جس میں بہت سی تصاویر رکھی ہوئی تھیں۔ ان تصویروں میں بہت سی پیرائوں کی تھیں۔ جو اس ذلت سے بہت پہلے مرچھی ہوئی تھیں۔ ایک پرانے چتر میں، جو ان کو بہت ہی مرغوب تھا، ایک بہادر ہمارا شہر استری بڑی آزادی کے ساتھ گھوڑے پر سوار اپنی چیمائی تلوار بلند کئے ہوئے تھی۔ بد مقابل برٹش توپ خانے سے توپیں شعلے اور بارود اگل رہی تھیں۔ اور وہ ہراکری اور بے خوف عورت ایک مختصر سی ملکی فوج سے ان پر حملہ کرنے کے لئے تیار رکھ رہی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔ مجھے تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کوئی بہادر عورت ہے۔ کیوں صاحب ٹھیک ہے نہ؟“

”عورت! اس بوڑھے فوجی نے چونک کر کہا۔ ٹھیک ہے یہ عورت ہی ہے۔ لیکن ہم اس کو مردوں سے بھی زیادہ سمجھتے ہیں۔ یہ جہانسی کی رانی ہے۔ میں نے اس کو مارے جاتے دیکھا۔ اور بعد کو اپنے ہی ہاتھوں اس کے چپ کو مار ڈالا تھا۔“

”کیا بات مٹی؟“ میں نے کچھ اشتیاق کے ساتھ بے تابانہ سوال کیا۔ وہ کبھی عورت تھی اور اس کی داستان کیا ہے؟“

میں تباؤں لگا۔ انہوں نے جواب دیا۔ ایک طرح سے ہندوستان کی، جون آف ارب، مٹی۔ وہ ایک پاکباز اور بہادر عورت تھی۔ نیک مٹی۔ ہمارے دشمنوں میں اس کے برابر شجاع، جیسوی اور ہڈر کوئی نہیں تھا۔ ”یہ کہہ کر وہ کرسی پر بیٹھ گئے۔ داستان یوں کہے۔“

”رانی آئینہ میں صیانت پر کشش دکھائی دیتی تھی۔ اور آئینہ کے دیکھنے سے اس کے منقارہ حقائق کا علم ہوتا تھا۔ وہ نوجوان مٹی خوبصورت تھی۔ اور اس کی شخصیت میں اتنی کشش تھی۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ ایشوری تیج یا نورانی ہی ان فی سانچے میں ٹوٹا ہوا ہے۔ یکے اناج کی مانند اور صبح اور شکر گنی رنگ کی مٹی۔ آنکھیں بڑی بڑی، سیاہ بھوس کمان جیسی، دانت بڑے سفید چمکدار خوبصورت اور لال ہونٹ سرورق۔ بدن سیدھا۔ نازک بازو حقیقت یہ ہے۔ کہ وہی دکھائی پڑتی تھی۔ جو وہ مٹی۔ راجکمار سی کچھ ہر ج نہیں اگر وہ تخت و تاج سے محروم راجکمار ہی تھی۔“

گھبرائی ہوئی شکل بنا کر جھروکے کی طرف پھری شہر کی چھتوں کے پار ایک ملک بوس راج محل تھا جس کے اوپر ایک جھنڈا یونین جیک لہرا رہا تھا۔ بہادر رانی نے رخ پھیر لیا اور کمرے کی طرف منہ کر لیا۔ ٹھنڈی سانس لینے لگی۔ اور اپنے نازک پاؤں سے فرش کو آہستہ آہستہ ٹھکراتے لگی۔ فرط جوش میں لٹکاتے ہوئے وہ بول اٹھی۔ جب تک یہ جھنڈا جھٹک نہ جائے۔ میں نہیں ہوں گی۔ دھکا ہے سینہ بیا اور ہلکے کو۔ کتنے ڈر پوک اور بزدل ہیں جو ان لال کوٹ دے آتے چار یوں کے سامنے سر جھکا رہے ہیں۔ کیا مرٹوں کا پیلا سا حوصلہ جاتا رہا؟ کیا ان کا خون سرد ہو گیا؟ نہیں نہیں میں کبھی نہیں بھول سکتی۔ میرے اور عبا کے ساتھ جو ظلم ہوا ہے۔ اسے میں بھول نہیں سکتی۔“

کمرے میں دور ایک کونے میں ایک لمبی موٹی بوڑھی عورت جھٹلتے ہوئے پٹکے کے نیچے پٹنگ پر سو رہی تھی۔ تم کیا کر سکتی ہو؟ وہ اٹھ کر کہنے لگی۔ کیوں سینہ بیا اور ہلکے موت کے منہ میں ہاتھ دیں؟ ان کے حقوق محفوظ ہیں۔ تمہارا ساتھ دینے میں ان کو نقصان ہی نقصان ہے۔ ناغہ کچھ نہیں۔

”ان کو سارا ہندوستان ل جلے گا۔ اس دیوی نے کچھ گرم فلفلوں میں گرج کر کہا۔ اور ایسا موقع پھر نہیں ملے گا۔ ولایت دے اس سے بڑھ کر کبھی مشکلات میں نہیں پڑے ہیں۔ اب وقت ہے، مرثیہ روایت کی یاد کرو۔ مرثیہ زعفرانی جھنڈا لہاتا ہے میں لو۔ اور ان کے دانت کھٹے کر دو۔“

پھر بھی بڑھانے کہا۔ — سیدھیا اور ہلکری کی بات ہتھاری طرح نہیں ہے۔ بہت عرصہ سے مٹی سی روایت کو پھر سے قائم کرنے کے لئے کیوں وہ اپنے حقوق کو خطرے میں ڈالتے جائیں؟

”جھانسی کے آنجنابی راجہ شہلا، میں نے اولاد مر گئے تھے۔ اس کی بیوہ نے جو اس وقت ابھی نو عمر تھی۔ ہندو مہاراجا کے مطابق سلطنت کا جائین گو دیں لینا چاہا۔ مگر برٹش گورنمنٹ نے یہ اجازت نہ دی۔ اگرچہ اور محالوں میں اس نے کبھی مخالفت نہیں کی۔ اور آخر جھانسی کی سلطنت برٹش مملکت میں ملائی گئی۔

جھانسی کا شہر غیر مفتوح سمجھا جاتا تھا۔ وسط ہند کے وسیع میدانوں کے درمیان کوئی سارٹھے چار میل کے رقبہ کے اندر ایک سلسلہ کوہ دائم تھا۔ زمین کی سرحد خلو ان تھی۔ شہر ہی پر آباد تھا اور قلعہ مستحکم چٹان پر بسے اور پچی جگہ پر بنا ہوا تھا اس سال یعنی ۱۸۵۷ء میں کچھ دہن برٹش فوجوں نے اسے گھیر لیا تھا۔ بنگالی فوج کی بنیادوں سے ہندوستان میں برٹش سرکاری بنیادیں مل گئی تھیں۔ اور اس سے ان لوگوں کو اچھا موقع مل گیا۔ جو ہندوستان میں انگریزی حکومت کی مخالفت کرتے تھے۔ ہندوستان کی تمام حکومتوں میں سے مرہٹہ قوم نے سب سے زیادہ انگریزوں کو تکلیف دیں۔ اور نرک پنچائی تھی۔ مرہٹہ حکومت کا خاتمہ کرنے کے لئے انگریزوں نے تین لڑائیاں لڑی تھیں۔ ۱۸۱۷ء میں ۱۸۱۸ء میں ۱۸۱۹ء میں ان میں ہش پش رہنے والے تھے۔ پیشوا دیو نے مرہٹہ سلطنت کے وزیر اعظم اور گوالیار کے سیدھیا نیر اندور کے راجہ ہلکری آخری پیشوا باجی راؤ کا بھانجا نانا صاحب تھا جس کا بنیاد بنگال میں پہلا ہاتھ تھا۔ سیدھیا اور ہلکری برٹش حکمرانوں کے فرمانبردار بن رہے تھے دیگر مرہٹہ حکمرانوں میں اختلاف رائے رہا۔ ان میں صرف برادر کے راجہ ہونسلے نے رانی کا ساتھ دیا۔ سیدھیا اور ہلکری کو رانی اسکا تھی رہی۔ اگر وہ لوگ خفاہ آمیز لہجہ میں رانی لکشمی بائی کے اعلان کیا۔ جو قلعہ کو کھونا چاہتے ہیں تو میں ایسا نہیں کر سکتی۔ میں عورت ہوں۔ راجپوت ماٹاؤں کا خون میری رگ رگ میں جوش زن ہے۔ میں ابھی دنگے کی چوٹی سے لڑائی چھیڑتی ہوں۔“

”تم بچی ہو۔“ بے قہر میں پڑی ہوئی بڑھیا نے کہا۔ آخر دودن بعد بڑھیا اور رانی کا اتفاق رائے ہو گیا جب اس نے دیکھا کہ بہادر رانی نے برٹش فوجوں کو تنوار کے گھاٹ اتار دیا۔ اور ایک بھاری خزانہ چھپایا۔ علاوہ ازیں اپنی آڑاکی اور خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ بڑھی موت نے روکھے پن سے کہا۔ — کہ اس کا خاتمہ موت میں فقط دردناک سفاکانہ موت میں ہو گا۔ مہارانی لکشمی بائی کو امید تھی کہ اس کی اس کا سپاہی سے سیدھیا اور ہلکری کے لئے بدل جائے گی۔ ان پر کچھ اثر ہو جائے گا۔ مگر اس کی امید بار آور نہ ہوئی۔ دونو راجے اپنے ارادوں پر اٹل رہے۔ انہوں نے رانی کا ساتھ دینے کی ہمت نہ کی پر نہ کی۔ انگریز اب رانی پر حملہ کرنا چاہتے تھے کیونکہ انہیں یہ معلوم تھا۔ بنگال اور مہاراجا متحدہ میں جو عذر کی حالت ہے۔ وہی وسط ہند میں حملہ کرنے والی ہے۔ اس موقع پر ایک دوسرا شخص اعلیٰ باغیوں میں سب سے سرغنہ اٹھ کھڑا ہوا۔ جس سے رانی کو بہت کچھ امید ہو گئی۔ وہ تانٹیا ٹوٹی ایک مرہٹہ تھا۔ جو نانا صاحب کا سیوک تھا۔ وہ دیر اور حوصلہ مند لیڈر تھا۔ اور وسط ہند میں زور و شور سے تیاریاں کر رہا تھا۔ اس کی بھی رانی کی مانند ہی امیدیں تھیں۔ — بے بنیاد نہیں۔ کہ وہ پھر مرہٹہ زمانے کو لانے میں کامیاب ہو سکے گا۔

اب اسے ایک بڑی دل شکن خبر ملی۔ کہ اس کی فوج میں سے گوالیار اور اندور کے راجاؤں کے مسلح فوجی انگریزوں سے جاملے ہیں اب رانی نے گرج کر کہا۔ — میں دیکھوں گی۔ اور اپنے مضبوط قلعے کی حفاظت کی تیاریاں کرنے لگی۔ اس نے اپنی ساری طاقت اس طرف لگائی اور دس ہزار آدمیوں کی ایک فوج تیار ہو گئی۔ ان میں پندرہ سو باغی سپاہی مل گئے۔ اب علاقہ بھر میں بھوجن اور اپنے فوجیوں کے لئے سامان اکٹھا کرنے لگی۔ اس کام میں عورتوں اور بچوں کو بھی لگایا گیا (آپا اہستی سرم شیلتا اور بہادری کا ثبوت مہارانی نے دیا) کوئی طاقت اس نے فخر کے ساتھ سرا دینا کر کے کہا۔ — مخالفت پاسکتے ہیں۔ جو میں شکست دے سکتی ہے؟

اس کے بعد حقارت آمیز انداز میں ہنس پڑی۔ جب اس نے سنا کہ سر پیو گروز کچھ انگریزی اور ملکی فوج کو لے کر اس پر حملہ کرنے آ رہے ہیں تو اس نے کہا — تانیتا ٹوپی اب جب چاہے سرکار پر فتح حاصل کر سکتا ہے۔ وہ صرف ۸۰ میل دور ہے۔ اور اس کے پاس لگ بھگ بیس ہزار آدمی ہیں میرے پاس وہ فلوہ ہے۔ جس پر حملہ کر کے کوئی فتح حاصل نہیں کر سکتا۔ ۳۵ توپیں اور دس ہزار آدمی سب ہمارے لئے پران دینے کو تیار ہیں۔“

• بڑی عورت آنکھ بھاڑ بھاڑ کر رانی کی طرف دیکھنے لگی۔ تم اسائی اور اس داڑی کے واقعات کو بھول گئی ہو۔ اس نے کہا۔ ”سر آر تھر دیوی نے بے شمار مرثیوں کو کچھ سینکڑوں آدمیوں کو لے کر شکست دی تھی۔ رانی نے یہ سن کر ہنس دیا۔ بدشگون کی آواز ہو برھیا۔ رانی نے ڈانٹ کر کہا۔ — دیکھو تو، میں کیا نہیں کر دیتی ہوں؟“ اتنے میں رانی کا چچا غریب اندام اور توانا جسم اندر آیا اور اس نے کھڑکی کھول کر کہا — دیکھو! بہت دور میدان میں گرد آلودہ ادھر ادھر چمکتے ہوئے لال رنگ دکھائی دے رہے ہیں؛ رانی نے ہنس کر کہا — فرنگی ہیں تو کیا بات ہے۔ ہم لوگ تیار ہیں۔ اس کے علاوہ تانیتا ٹوپی بھی ابھی یہاں آجائے گا۔ ہیں ڈر کس بات کہے؟ لیکن دس دن تک تانیتا ٹوپی نہیں پہنچا۔ (گویا رانی کو جس امداد کی امید تھی۔ وہ بردت نہ مل سکی۔ مگر بہادر رانی نے پردہ نہیں کی۔ کیا مجال کہ ذرا بھی دل گھرایا ہو۔ برابر بے باک، حوصلہ مند ہو کر کرم مارگ پر آؤڑھ دی!) اسی آتما میں انگریزوں نے حملہ کر دیا گوے برسانا شروع کر دیا۔ اتنے گولے برسائے۔ اتنی قیامت۔ سپاکی۔ اس قدر غورنری ہوئی۔ کہ اگر بہادر رانی نہ ہوتی۔ تو دوسرے کمانڈر کبھی کے اطاعت قبول کر لیتے۔ مگر رانی کو ذرا بھی ڈر نہیں تھا (سچے کرم یوگی کی طرح آتما کو امر سمجھنے والی رانی لغزش کھا ہی کیسے سکتی تھی) وہ گولے سہتی جاتی اور غم راسخ و درڑھ ترنگیا ہو کر بہادر سپاہیوں میں تازہ زندگی اور جوش ایتار اور قربانی بھرتی رہتی تھی۔ سر پیو گروز کو معلوم ہو گیا۔ کہ حملے سے شہر میں خلل ہونے کا نہیں۔“

اب اس کو کئی طرح کے گمان گزرنے لگے ادھر سر پیو گروز پر آفت آئی کہ تانیتا ٹوپی ۲۸ توپوں اور ۲۱ ہزار آدمیوں کو لے کر آڈٹا۔ اب رانی کے دل کو امید ہو گئی۔ دوسرے دن اس نے انگریزوں پر حملہ کیا۔ اسے فتح کی پوری امید تھی — اور رانی جان لگی۔ کہ انگریزوں کی ایک پلٹن کو ضروری تباہ کر دی جائے گی۔

اپنے گھوڑوں کے ذریعے مقنوی سی فتح پالینے کے بعد تانیتا ٹوپی ہارنے لگا۔ اور اس کے پندرہ ہزار آدمی مار ڈالے گئے۔ اب وہ سوسل دور کا پی کی طرف جانے لگا۔ ادھر لڑائی شروع رہی۔ دونوں طرف سے طاقت کا زبردست مظاہرہ ہوا (رانی نے بڑے حوصلہ اور معرکے کے کام کئے) تیرہ بلاز بد شکل سے انگریزوں نے جھانسی میں قدم رکھا۔ رانی جان دے کر لڑی۔ بہادر بندیلوں نے بھی اپنی بہادری کا بے نظیر ثبوت دیا۔ راج محل کے تمام مردوں میں کھلم کھلا لڑائی ہونے لگی۔ (آہ! کس قدر خوفناک منظر تھا۔ وہ) دو گھنٹے تک لڑنے کے بعد رانی کے باڈی گارڈوں میں سے صرف ۳۵ بہادر زندہ رہے۔ اور انگریزوں کے ۱۲ بالکل برادر مار ڈالے گئے۔ رانی بھاگ کر دوسرے شہر میں گئی۔ اور وہاں بھی انگریزوں نے خوب جنگ کی۔ مگر ان گئی وال نہیں گئی۔ اب بھی ہمارا رانی کو شکست نہیں ہوئی۔ اس کا کہنا بالکل درست نکلا۔ اس نے کہا تھا۔ سارے سپاہی ہمارے لئے جان دے دیں گے۔ دوسرے دن رات کے وقت رانی تانیتا ٹوپی سے ملنے کے لئے اپنے سپاہیوں کے ساتھ نکلی۔ وہ اتنی تیز رفتاری کے ساتھ گئی۔ کہ تین روز کی مسافت فقط ایک ہی دن میں ختم کر لی۔ راستے میں حیدر آباد کی پلٹن نے رانی کو گرفتار کرنا چاہا۔ رانی کے سب آدمی مر گئے وہ صرف چار سپاہیوں کو جو باقی بچے تھے لے کر آگے بڑھی۔ (اُن! ایک صنف نازک میں کتنی ہمت، کتنا جوش اور کس قدر اولوالعزمی ہے!!) تانیتا ٹوپی چھوٹے قد، سانولہ بدن کا عجیب پھر تیلآ آدمی تھا۔ انگریزوں کو اب تک اس طرح کے پھر تیلآ آدمی سے پالا نہیں پڑا۔ وہ دیکھتے دیکھتے ہی سینکڑوں میل نکل جاتا تھا۔ انہیں آنے دو۔ اس نے کہا۔ جھانسی کیا ہے۔ ہم لوگ ہی انگریزوں سے چھ گنا زیادہ

ہیں۔ ہم لوگوں میں حوصلہ اور بھڑتی ہے۔ اور ایک اچھا موقعہ ہاتھ لگا ہے۔ کہ بنگال کے فوج کے کار آزمودہ سپاہی ہم سے آملے ہیں۔ انگریز بزدل اب ہم سے کیا جیتیں گے؟ آنے دو انہیں! میں کہتا ہوں! جسے شوجی سہارا جی کی۔“

”گری سے پریشان ہو کر، ڈھوپ کی وجہ سے اپنے کئی ہاتھیوں کو پر لوک بھجکر سر ہو گروز آگے آیا۔ پھر دونوں فوجیں بھڑکیں۔ اس بار بھی پہلے تانیتا ٹوپی کی فتح ہوئی۔ مگر آخر میں میدان انگریزوں کے ہاتھ رہا۔“

”بہادر بہارانی اور تانیتا اس بار گوالیار کی طرف بڑھے۔“ ہمیں ایک موقعہ ہے، رانی نے بہادروں کو برا فروختہ کرتے ہوئے ایک کونسل میں کہا۔ وہ یہ کہ گوالیار میں داخل کر لیا جائے۔ اور یہاں کے لوگوں کو بھی اٹھارا جائے۔ انگریز تین اطراف سے ہمارا تعاقب کئے آ رہے ہیں۔ لیکن یقین ہو سکتا ہے۔ کہ اتنے آدمیوں کے ہوتے ہوئے بھی ہم فتح یاب نہیں ہوں گے۔ کیا انگریز کوئی جادو جانتے ہیں؟ آخر رانی کا مشورہ قبول ہوا۔ نتیجہ کے طور پر گوالیار پر داخل پایا گیا۔ سیدھیہ کی چکی کھجی فوجیں رانی سے جا میں تین میں دور مرار نامی مقام پر بہارانی نے فوج کی کمان خود اپنے ہاتھ میں لی۔ اشتعال کی دیوی رانی کو انگریزوں سے لڑتے تو سال بھر ہو چکا تھا۔ ایک سال تک جس بہادری کے ساتھ لڑتی رہی تھی۔ دشمن ہتھ آ جاتے تھے اور عورت تھی اس بہادری پر آفرین کہتے تھے۔ مگر اب کہیں جا کر انگریزوں کو فتح یہ فتح نصیب ہونے لگی تھی۔ صرف آخری نتیجہ کی گھڑی اب باقی رہ گئی تھی۔ شکلی ماندی فوج مرا کے مقام پر پہنچی شیر وود اور فاسٹرس نے گھسان کی لڑائی میں باغیوں کو منتشر کر دیا۔

اب رانی کو تنہا آخر تک دشمنوں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ ”را! اس قسم کی مثال عورت کی بہادری کا نمونہ تو اریخ متکمل سے پیش کر سکتی ہے۔ دھن ہے۔ کرم یوگ اور پرتا کی مورتی بہارانی لکشی بائی کو جس نے اس قدر پر اکرم دکھایا۔ صرف مان، مریدا کی رکھشا کئے۔“

”بزدلو! بے وقوفو، رانی میٹھ دکھانے والے باغی سپاہیوں کو مخاطب کر کے گرج کر بولی ”تم اپنے آپ کو فوجی کہتے ہو۔ اور انگریزوں کی میٹھی بھر فوج سے خوف کھا کر بھاگ رہے ہو۔“

ایک انگریز کا گروہ رانی کے پاس پہنچا۔ اس کا گھوڑا شور مچا سن کر پاگل ہو اٹھا ایک کھائی کو پار کرتے وقت چکر کھا کر گیا۔ ایک فوجی نے تلوار چلائی۔ اور معلوم ہوا کسی آدمی کا سر دھڑ سے الگ ہو گیا۔ وہ آدمی کے لباس میں بہادر پودھا وہ جھانسی کی رانی۔

لکشمی بائی تھی! ”آہ! بیروس کی دہلی، آہ! شجاعت اور دھرم کی عیسہ تو اب سنا میں نہیں ہے۔ مگر اب بھی تیری یاد سے بہادروں کے سینے میں حرارت اور دلیری اور جنگجویت کے شعلہ بھڑک اٹھتے ہیں۔ اب بھی تیری پوتر تمکھا مردہ دھول میں جان ڈال دیتی ہے اب بھی تیری روح دھرم آزادی پر مرثیہ کیلئے جرات بخشی ہے۔ دھن ہے تو بہارانی لکشی بائی! آئے آن پر دھرم اور آزادی کی قربان گاہ پر اپنا جیون نثار کر دیا تھا۔ اس لئے رہتی دنیا تک تیرا نام رہے گا اور تیرے نام سے بھارت کی تواریخ کے اوراق ہمیشہ کے لئے منور رہیں گے۔“ (اوم شانتی، شانتی شانتی)

صحیح تشخیص باقاعدہ علاج عمدہ دوا میں

حب خاص الخاص
پٹھوں کی کمزوری
ریشہ اور بلغم کی
زیادتی کے لئے

دانش
نزلہ۔ زکام اور
دماغی تھکاوٹ
کے لئے

قیمت صرف ۲ روپیہ
قیمت صرف ۱۲/۱۲/۲ روپے

گاندھی دوا خانہ
152 ڈی کسلا نگر دہلی
ٹیلیفون نمبر 229929

شری کشیش آئینہ

جہنم جہنم کے پاپ اُدھارن نیا

بھادر پد سنگھ تریوڈشی پہلی ستمبر ۱۹۶۳ء اتوار کے دن دہلی جنکشن سے ریل گاڑی یا تریوں کے لئے بڑی دھوم دھام سے چلی کر ۶۸ مندرجہ ذیل تیرتھوں کے درشنوں کا لالچہ اٹھا دیں۔

میں بار بار نہیں آتا ہے۔ ہماری رشی مہاتما یا تریوں کے لئے بڑے کٹھ اٹھا کر یا تریا کی کرتے تھے۔ اب تو بالکل اور بغیر تکلیف کے تیرتھوں کے درشن ہونگے۔

دہلی۔ کوروشیتھر۔ ہر دوار۔ رشی کشیش۔ شیجھکھار۔ لکھنؤ۔ شری اودھیا جی۔ تیرتھ راج پر باگ۔ چتر کوٹ۔ کاشی۔ گی جی (اسوج میں پتروں کے شراوہ گیا جی میں کر شری بیچنا تھ دھام۔ ملکت۔ بھونیشور۔ شری جگناتھ پوری۔ بلیر۔ بیج وارہ۔ کرشنا ندی۔ پانا نرسنگھ۔ مدراس۔ چوگل پٹھ۔ پدوی تیرتھ مہابی پوٹھ۔ تنجور۔ ترچنا بی۔ شری رنگم۔ جمبھویشور۔ شری رامیشورم۔ دھنیش گئی۔ ناگ۔ سندرباہو۔ تپے بی۔ کینا کماری۔ مہانگ راج۔ شمر بھینکر منومان سو چندرم۔ لمبے۔ دشن کا پچی۔ وراٹ دامن (دے فٹ اونچے) تریتی بالا جی۔ آکاش۔ ناسک۔ بمکوڈا۔ کورنی۔ بیرم گاڈ۔ شری دوار کا پوری۔ مینٹ دوار کا۔ پر بھاؤ۔ کھیشتر۔ سامے نا تھ مندر۔ گھر گھڑا۔ راجکوٹ۔ شری نا تھ دوار۔ چنور۔ اجیمیر۔ ٹیکر جی جے پور۔ شری ستمرا۔ دہلی۔

یا تریا ٹکٹ ۲۵ روپیہ صرف۔ ۲۵ روپیہ پیشگی دے کر جلدی سیٹ ریزرو کرادیں۔

چیرمین:- شری رام راجیہ تیرتھ یا تریا ستمی ۸۹۵۸ چوک ملتانی ڈھانڈا

پہاڑ گنج دھلی

ایجنٹ:- سیٹھ ہیرالال ڈال چند دوکان ۱۱ سمن بازار بھوگل۔ دہلی ۱۱

ایجنٹ:- جھول برادر س۔ نارائن دھوپ والے صدر تھانہ روڈ دھلی

ہلاوا

میدان جنگ میں جانوں کے

ایک

بہادر سپاہی کا اپنی بیوی کے خطاب

سیر مجھے جنگ کی دیوی بلواری ہے



(۱)
حوادث کی گہری گھاٹ چھا رہی ہے
دہکتے شرارے سے برسا رہی ہے
وہاں تیغ سے تیغ ٹکرا رہی ہے
یہاں کان میں یہ صدا آ رہی ہے
مجھے جنگ کی دیوی بلواری ہے

(۲)
تجھے ہے یہ لازم کہ خود مسکرا کر
بڑھاوے میرا حوصلہ گیت سکا کر
سے افسوس کہ آج آتسو بہا کر
تو آئیں کو گیلہ کئے جا رہی ہے
مجھے جنگ کی دیوی بلواری ہے

(۳)
کبھی بیواں لے کے آتی تھیں کبیر
سجائی تھیں ہاتھوں سے خود ذرہ بکتر
کمر میں وہ لٹکاتی تھیں تیز خنجر
مگر آج تو ہے کہ گھبرا رہی ہے
مجھے جنگ کی دیوی بلواری ہے

(۴)
میں بہت کے جو سرد کھاؤں گا جا کر
میں دشمن کے ہتھکے چھڑاؤں گا جا کر
میں عزت وطن کی بچاؤں گا جا کر
کشش کوئی مجھ کو کچھ جا رہی ہے
مجھے جنگ کی دیوی بلواری ہے

(۵)
وہ تھالی میں دھوپ اور دیکھ جلا کر
وہ بے مال پھولوں کی سندر سجا کر
وہ نکاتی ہوئی دیکھ لے مسکرا کر
عروس تیغ اس طرف آ رہی ہے
مجھے جنگ کی دیوی بلواری ہے

چین کی بیوفانی

پردھان منتری ہندو کو اپنی ساری سیاسی زندگی میں شاید اتنا بڑا امدہ کبھی نہیں اٹھانا پڑا جتنا انہیں بھارت پر چین کے زبردست حملے سے ہوا۔

لگ بھگ پندرہ سال تک پردھان منتری ہندو چین سے دوستی پیدا کرنے اور افریقی ایشیائی قوموں کی برادری کے ایک رکن کی حیثیت میں اس کی نیک نیتی پر ایمان لانے کی کوشش کرتے رہے۔ اس کے امن پسندی کے دعووں میں اتنی ہی صداقت نظر آتی تھی جتنی اس نے دکھانے کی کوشش کی۔ اگرچہ کبھی کبھار اس نقاب میں کچھ شکات نظر آتے تھے جن میں سے جھانک کر چین کا اصل چہرہ دیکھا جاسکتا تھا تاہم شری ہندو جلد بازی سے دوستی کو ہاتھ سے جانے دینے یا چین کی خیرگالی میں اپنے اعتقاد کو ترک کرنے پر آمادہ نہ تھے۔

وہ پہلے شخص تھے جس نے دنیا کو اس بات کا اعتراف کرنے کے لئے کہا کہ چین کی عوامی حکومت ایک حقیقت بن چکی ہے اور اسے تسلیم کرنے سے انکار بے سود ہے۔ بارہا انہوں نے اقوام متحدہ میں چین کی شمولیت پر زور دیا۔ اور اقوام متحدہ میں بھارت کے نمائندے یکے بعد دیگرے اس ادارے میں چین کے داخلے کا حق جلتے رہے۔

اپریل ۱۹۵۹ء میں بھارت اور چین کے درمیان پانچ سالہ معاہدے پر دستخط ہو جانے سے دونوں ملکوں میں دوستی کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا۔ کم از کم بھارت یہی سمجھتا تھا۔ اور اس خیال کی تقویت ملی۔ جب اسی سال جون میں مسٹر چو این لائی نے پردھان منتری ہندو کے ساتھ مل کر ایک کیونک جاری کیا۔ جس میں بھارت اور چین کے درمیان متوازی وجود اور دوستی کے پانچ اصولوں کا اعادہ کیا گیا تھا۔

مبشکل دو ہفتے گزرے ہوں گے جب چین نے پہلے بھارت پر چینی علاقوں میں گھس آنے کے الزامات لگا کر اور پھر مارچ کے مقام پر بھارتی علاقے میں مسلح حملہ اندازی کرتے آرہے تھے ان جذبات کو گزند پہنچائی۔ لیکن ایک ایسا ملک جو پانچ سال کی مالا جیتا تھا۔ اور بھارت کی دوستی کا دم بھرتے نہ ٹھکتا تھا۔ اس قسم کی حرکت کیسے کر سکتا تھا۔ یقیناً کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔ چین نے نقشوں کو یہ ہنکھار دیا کہ وہ بڑے ہیں چینی نقاب میں جو دراپس آگئی تھیں۔ ان پر جھٹ لیا پوتی کر دی گئی۔

ہانڈونگ کانفرنس

پھر ہانڈونگ کانفرنس ہوئی ایشیا اور افریقہ کی بیدار قوموں کو ہائی دنیا کے سامنے پُر امن متوازی وجود کی مثال قائم کرتا ہوا دیکھ کر شری ہندو سے زیادہ خوشی کسی کو نہ ہوئی۔ لیکن انہیں اس سے بھی زیادہ مسرت مسرور چو این لائی کو چین کے نمائندے کی حیثیت میں پیش کر کے ہوئی کیونکہ چین ایشیا کا ایک وسیع حصہ ہے۔ اور کانفرنس میں اس کی شرکت سے براعظم کی مکمل ترغیب ہو جاتی تھی۔ مسٹر چو این لائی بھی پیچھے نہ رہے۔ اور انہوں نے کانفرنس کے وضع شدہ اصولوں کو بلا کم و کاست اور اسی جوش و خروش کے ساتھ منظور کیا جس کے ساتھ دوسرے شرکائے۔ وہ چین اور بھارت کی سرحد پر بعض ایسے واقعات سے بے خبر دکھائی دیں

دیتے تھے جو ان کے لئے کانفرنس کی فضا کو مکدر بنا سکتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اعلان کیا کہ چین کسی ملک کی علاقائی سالمیت پر دست درازی نہیں کرے گا۔ ایک انج بھی آگے نہیں بڑھے گا۔ اگر غلطی سے چین کے لوگ اپنے پڑوسیوں کی سرحدوں کو پھاند گئے ہوں تو ان کی حکومت انہیں واپس بلائے گی۔

یہ جذبات لائق تحسین تھے بشری ہنرو یا کسی اور کو یہ شک بھلا کیوں گذرنا۔ کہ یہ محض موقع شناسی تھی۔ شری ہنرو باؤڈنگ سے خوش ہوئے۔ انٹیلیجنٹ انڈیائی قوموں نے رواداری برتنے اور اچھے پڑوسیوں کی طرح مل جل کر امن وامان سے رہنے کا عہد کیا تھا اور ان میں سے ایک چین بھی تھا۔ جسے اس وقت تک بہت سے لوگ ایشیا کا پراسرار ملک سمجھتے تھے۔

۱۹۵۵ء کو نوک سمجھ میں کانفرنس کا حال بیان کرتے ہوئے شری ہنرو نے کہا تھا۔ "باؤڈنگ کانفرنس ایک تاریخی واقعہ تھا۔ اس نے آدھی سے زیادہ دنیا کے باشندوں کے سیاسی شعور کا علم بلند کیا ہے" انہوں نے مسٹر جو این لائی کے اس اعلان عام کا خاص طور سے ذکر کیا۔ کہ مشرقی بعید میں کشیدگی کم کرنے کے لئے چین امریکہ سے براہ راست بات چیت کرنے کے لئے تیار ہے۔ تمام مشاہدین کو چین داد و شرافت دیتا ہوا نظر آتا تھا۔ لیکن جلد ہی یہ کھل گیا کہ نرجیل اور اعلان بندنگ جو بین الاقوامی تعلقات میں بھارت کا ایمان بن گئے تھے۔ چین کی نظر میں خالی لہرے تھے جو اس کے جارحانہ عزائم کے لئے نقاب کا کام دے رہے تھے ایک طرف تو چین زبانی زبانی ان اصولوں پر کاربند تھا۔ اور دوسری طرف بھارتی علاقے میں گھسٹا چلا جاتا تھا۔

آخر ۱۹۵۹ء کو مسٹر جو این لائی نے کھلے بندوں بھارت کے ۵۰ ہزار مربع میل علاقے پر اپنا حق جتایا۔ یہ پُر امن تنواری وجود کی دلیل تھی نہ چین اور بھارت کی دوستی کے بارے میں چین کے بلند بانگ دعوؤں کا ثبوت ۱۴ نومبر ۱۹۵۹ء کو پردھان منتری ہنرو نے مسٹر جو این لائی کو لکھا "ہمارے دونوں ملکوں کی باہمی دوستی کے بارے میں میں جناب کے خیالات سے متفق ہوں پچھلے دس

ایک نرالی شان پیدا کرنے کیلئے

بوٹ پالش

ایسڈ

بوٹ کرم

استعمال کیجئے



میں بہت سی

کمپنی نے جدید ترین فارمولوں کے تجربات سے اپنی پالش خوبیاں پیدا کر دی ہیں۔ آج ہی خریدیے۔ استعمال کیجئے اور ملاحظہ فرمائیے روزانہ لاکھوں

استعمال کرنے والے بلی بوٹ پالش کمپنی دہلی 6

برس میں میں صدق دلی سے اس کے لئے کوشاں رہا ہوں۔ لیکن جو نرم آپکا ہے۔ وہ محض دوستانہ الفاظ سے تو مندرجہ نہ ہوگا

سحر ٹوٹ گیا۔

اب پردھان منتری ہنرو کا چین کے بارے میں سحر ٹوٹنا شروع ہو گیا تھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ چین کی زبانی دوستی کافی نہیں۔ قول ادعل میں مطابقت ہونی چاہیئے پھر بھی امن پسندی کے شیدائی ہنرو نے چین کے ساتھ دوستانہ تعلقات برقرار رکھنے کی کوششیں جاری رکھیں۔

۱۹۶۰ء میں مشرق جو این لائی پھر بھارت آئے۔ اور چین اور بھارت کی دائمی دوستی میں اپنے اعتقاد کو دسرایا۔ یہ امر بالکل کوئی دہلی میں تقریر کرتے ہوئے انہوں نے کہا "جہاں تک ہمارے دونوں ملکوں کے درمیان سرحدی جھگڑے کا تعلق ہے۔ وہ ہماری روکے میں دونوں کے باہمی دوستانہ تعاون کو سلامت رکھنے کے مقابلے میں ایک محدود اور عارضی نوعیت کا مسئلہ ہے۔ ایک مشہور چینی کہاوت کے مطابق "وہ دن میں تھوڑی مدت ایک انگلی سے تعلق رکھتا ہے۔"

یہ بیانات شری ہنر کو مجھ سے ملے لیکن وہ اس حقیقت سے واقف نہیں تھے کہ چین اب ایک مسکین بن گیا ہے۔
گجرات اب چینی خطرے کا احساس کر لیا گیا تھا۔ لیکن اب تک یہ اُمید ترک نہ کی گئی تھی۔ کہ باہمی دوستی کی خاطر چین بھارت سے اپنا
جھگڑا پُر اس طور سلجھانے پر راضی ہو جائے گا۔

دوسال اور گزر جانے کے بعد اس امید کو ایک سخت دھمکا لگا۔ اور چین نے مبعوث سے دشمنی میں کوئی لاگ لپٹ نہ رکھی۔ ۱۹۲۲ اکتوبر کو مبعوث پر اس کا بھرپور حملہ اس سلسلے کی آخری ٹکڑی بنی۔ اور مبعوث کے پردھان منتری کا چین کے پراسن لرا دون پر ہے جس کا دھمکنا اس نے مار مار پٹا تھا۔ رہا سہا اشتادہ بھی آٹھ گیا۔

۷ ستمبر ۱۹۶۲ء کو شری ہرنے نے مسٹر جی این لائی کو لکھا: اپنی طویل سیاسی زندگی میں مجھے کبھی کسی حادثے سے اتنا دکھ نہیں ہوا جتنا پر امن اور دستاورد تعلقات کی تباہی اور امیدوں کے اس محل کو جو مجھ نے اپنے ذہنوں میں بنا رکھا تھا۔ اور مجھے ستور نے کئے ہیں نے اور حکومت ہند میں میرے رفقاء نے عوامی جمہوریہ چین کے قیام سے اس قدر کوشش کی ہے۔ پچھلے چند برسوں میں پاش پاش ہوتے دیکھ کر ہوا ہے۔ (بشکریہ پریس بورڈ)

ردِ عمل

از قلم پرنس شری نوبت رائے شونج

راہِ درسم ہم سے جو تھی دوستانہ
ملے گا وہ پھل اُن کی نیت کا اُن کو
برسنے کو اُن پر غضبناک ہو کر
انہیں ناگہاں خوں رلائے گا اک دن
فلاکت طلب امنِ عالم کے دشمن
لڑائی میں ہوگی وہ اُن کی تباہی
بڑے بول والوں کو معلوم ہوگا
دکھائیں گے نیکی کو غالبِ بدی پر
کہاں ہیں وہ ساکھی مٹی بدھ کے پیرو

وہ تھی چینوں کی دغا خاں
جو پکتے ہیں اُن کے لئے غائبانہ
ملا دستِ قدرت میں ہے تازیانہ
یہی ارتکابِ عمل باغیانہ
کبھی ٹھوکریں کھائیں گے بیکسانہ
نہ ہو گا کہیں بیکسی کا ٹھکانہ
تھنا فریادِ انجام اُن کا ترانہ
جو انداز ہیں ہند میں غازیانہ
چلن جن کا ہے سر بسر ظالمانہ

اہتساب سے کب دھرم بد باطنوں کا
خمیر اُن کی فطرت کا ہے قاتلانہ

دی سنٹرل بینک آف انڈیا لمیٹڈ

ہوم سیوننگز سیف اکاؤنٹس میں
اب مزید سہولیات پیش کرتے ہیں

1۔ 5% روپے کی کم از کم رقم سے حساب کھولا جاسکتا ہے۔

2۔ ایک نابالغ بھی جس کی عمر 14 سال یا زائد ہو۔ اپنے تہا نام پر حساب کھول سکتا/سکتی ہے بشرطیکہ ایسے حساب میں زیادہ سے زیادہ جمع رقم 5000 روپے سے زائد نہ ہو۔

3۔ ایک ہفتہ کے دوران کتنی بار رقم نکلاوا جاسکتی ہے۔ ایسی کوئی پابندی نہیں مگر ایک سال میں 120 بار سے زیادہ دفعہ روپیہ نہیں نکلاونا چاہیئے۔

4۔ زیادہ سے زیادہ رقم نکلاونے پر کوئی پابندی نہیں اور کوئی رقم نکلاونے کے لئے نوٹس دینا بھی ضروری نہیں۔

5۔ ایک اکاؤنٹ میں کم سے کم مائمانہ بیلنس پر سود شرح 3 فیصدی سالانہ دیا جائے گا۔

مزید تفصیل جاننے کیلئے براہ کرم ہمارے کسی دفتر سے رجوع کریں۔

دی سنٹرل بینک آف انڈیا لمیٹڈ

مرحبہ سروسز آفیس مہاتما گاندھی روڈ بمبئی ۱

ہند کا نوجوان

دلش کی خاطر شہید ہونے کا ارماں لئے فوج میں بھرتی ہو رہا ہے

وہ جا رہا ہے ایک تنومند نوجوان
ظاہرِ جبینِ شوق سے رعبِ مجالِ مہر
نبضِ حیات میں تپشِ خونِ حریت
بلکھے ہوئے ہیں دوش پر اسکے سیاہ بال
ہونٹوں پر ہیں تھک رہے نعماتِ آتشیں
ساری ہے عضوِ عضو میں سکے وطن کا درو
ہوتا نہیں ہے جس پہ خزاں کا کوئی اثر
نے خوفِ برق و رعد نہ تشویشِ ابرو باد

سینے میں برتنگال کا طوفاں لئے ہوئے
آنکھوں میں برقِ طور کا سماں لئے ہوئے
بازو میں عزم و شانِ کستاں لئے ہوئے
صورت میں رنگِ ابر بہاراں لئے ہوئے
ہر سانس ہے دمِ شہرِ افشاں لئے ہوئے
رگِ رگ میں جذبہ ہا کُزواں لئے ہوئے
سینے میں وہ بہارِ گلستاں لئے ہوئے
دل میں ہے اپنے عزم کا طوفاں لئے ہوئے

کس شوق سے رواں ہے وہ جاوہِ نور و شوق

دل میں شہید ہونے کا ارماں لئے ہوئے

نہ صرف ضرورت بلکہ سخت ضرورت ہے

از مشرقی کاشی رام
دکرجی چاولہ لدھیانہ

ہمارے پرمحمان مشرقی اس بات کو شاید سیکڑوں بار دہرا چکے ہیں اور دوسرے مینا بھی کئی بار یہ کہ چکے ہیں کہ اس وقت ملک کو فترت ہے سائنس دانوں اور انجینیروں کی کیونکہ دوسرے ملکوں نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اور ان کے مقابل میں ہندوستان ایک پچھڑا ہوا دیش بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ وہاں پر ان دونوں قسم کے ماہروں کی نہ صرف کمی نہیں بلکہ ہنریت ہے اور یہاں از حد کمی ہے۔ آج ہم کو ہر ضیقہ اور ہر شعبہ میں اپنی رہبری کے لئے غیر ملکوں کی امداد کی ضرورت پڑتی ہے۔ اپنے ملک کے بچاؤ کے لئے ہتھیاروں کے لئے دوسرے ملکوں کے سامنے ہاتھ پیرا پڑنا پڑتا ہے۔ اور ان ہتھیاروں کے استعمال کے لئے بھی غیر ملکوں سے تربیت حاصل کرنی پڑتی ہے۔ اگر ہمارے اپنے ملک میں ہی کافی سائنس دان اور انجینئر مہیا ہو جائیں تو ہمیں غیروں کا دست نگر نہ ہونا پڑے۔ دوسرے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس بات میں کوئی بڑائی نہیں کہ ہم دونوں بڑے دھڑوں کے مالک سے امداد لے رہے ہیں کیونکہ ہم نے اپنے آپ کو کسی ایک دھڑے سے وابستہ نہیں کیا۔ بلاشبہ یہ قابلِ تفریق بات ہے۔ لیکن حقیقی برائی کی بات یہ ہوئی کہ ہم ایک بات میں خود کفیل ہو جائیں اور خود کفیل ہونے کے لئے ہر فن کے ماہرین کی ضرورت ہے۔ اور وہ ضرورت سائنس اور ٹکنولوجی ہی پوری کر سکتی ہے۔ اسی لئے بہت سے کالج اس کمی کو پورا کرنے کے لئے کھولے جا رہے ہیں۔

بلاشبہ موجودہ حالات میں ہم کو سائنس دانوں اور انجینیروں کی ضرورت ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ ضرورت ایک اور جماعت کی ہے۔ اس کی نہ صرف ضرورت ہی ہے بلکہ سخت ضرورت ہے۔ اور وہ ہے۔ انسانوں کی۔ کوئی وقت تھا کہ اس دیش میں انسانوں کی بہتات تھی اور دوسرے ملک کے لوگ یہاں انسان بنے اور انسان بننے کی تعلیم حاصل کرنے آیا کرتے تھے۔ لیکن اب تو وہ بات ہے کہ مردوں سے گو کر یہ بستی بھری ہے۔ ولے دیکھئے کونہ انسان کہیں ہے۔

بے شک ہماری سرکار سینکڑوں سکول کھول رہی ہے جس میں فوجی تعلیم دی جاتی ہے۔ نئے نئے میڈیکل کالج انجینئرنگ کالج کھل رہے ہیں۔ نئی نئی لیبارٹری کھولی جا رہی ہیں۔ لیکن انسان بنانے کے لئے نہ کوئی کالج ہی کھلا ہے اور نہ ہی کوئی لیبارٹری جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہمیں ڈاکٹر انجینئر۔ سائنس دان اور سیاہی ناول جائیگے۔ وہ صرف آدمی ہی ہوں گے۔ ان انہیں اسی لئے کہا کہ آدمی تو آپ ہیں اس میں کیا شک ہے مگر۔ دو گھنٹہ کے واسطے انسان بن کر دیکھئے۔

اور سب کیاں پوری کر لی گئیں لیکن اگر انسانوں کی کمی پوری نہ ہو تو حالات جو پہلے ہی کافی خراب ہیں بد سے بدتر اور بدتر سے بدتر بن ہو جائیگے۔ کیا ہم دیکھتے نہیں کہ کتنے انجینئر کتنے ایس۔ ڈی۔ او کتنے اور دوسرے روز انانیت سے بے بہرہ ہونے کے باعث کتنی بد اعمالیاں کر کے قانون کی گرفت میں آ رہے ہیں۔ کتنے ڈاکٹر اسی طرح سے کتنی دوائیاں تیار کر کے اور دہی دوائیاں دے کر لوگوں کی زندگی کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ کتنے لوگوں نے روپیہ تو کمایا ہے لیکن کس طرح سے انانیت سے گری ہوئی تدا سیر اختیار کر کے کھانے پینے کی چیزوں میں حلاوت کر کے قریب اور دھوکا سے بلیک مارکیٹ اور ناجائز نفع خودی کر کے وہ لوگ امیر بنتے ہیں۔ ایسے انجینیروں ایسے ڈاکٹروں اور ایسے امیر ہونے سے ملک کو فائدے کی بجائے نقصان پہنچا ہے۔ رشوت خوری ہر جگہ میں اتنی بڑھ گئی ہے کہ کوئی بھی کام رشوت دینے بغیر کرنا نہ صرف مشکل بلکہ ناممکن ہو گیا ہے۔ کام کرانے کے صرف دو طریقے رہ گئے ہیں۔ سپہ اور سچ۔ ان دو کے بغیر کسی بھی جگہ میں کوئی کام نہیں ہو سکتا۔ یہ سب کچھ کیوں ہے کیوں کہ ان بنے بند ہو گئے ہیں۔ آزادی مننے کے بعد تو ساری برعین بد کرداریاں بہت زیادہ بڑھ گئی ہیں۔ بٹرب خوری۔ مانس خوری۔ جوا بازی۔ زنا کاری۔ بے ایمانی وغیرہ

جتنے عجیب ہیں وہ کئی سو گنا زیادہ ہو گئے ہیں۔
گورنمنٹ نے نئے نئے محکمے ان بد اعمالیوں کی گرفت کے لئے کھڑے کر کے بجٹ میں خرچ کا اضافہ کرتی ہے۔ لیکن وہ نئے محکمے خود ان بدعتوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ ان میں بھی انسانوں کی کمی ہوتی ہے۔
بعض بھائی کہتے ہیں کہ جب تک اوپر کا طبقہ ٹھیک نہ ہو۔ وزیر اعلیٰ اور اعلیٰ حاکم لوگ اپنا رویہ درست نہ کریں۔ یعنی وہ ایمانداری اور نیک چلنی کے اوصاف سے مزین نہ ہوں تب تک چھوٹے طبقے سے بھلا بننے کی توقع نہیں کی جاسکتی ان کا خیال بہت حد تک ٹھیک ہے۔ کیوں کہ شل مشورے۔
میتھا راجہ تتھا پرجا

اور شرمید بھگوت گیتا کے اندر بھی بھگوان کرشن نے فرمایا ہے۔ کہ جو رویہ اعلیٰ طبقے کے لوگ اختیار کر لیتے ہیں۔ ادنیٰ طبقے کے لوگ انہی کی پیروی کرتے ہوئے وہی ڈھنگ اختیار کرتے ہیں۔ ویسے تو یہ درست ہے۔ کہ دنیا کے اندر انسان کے کام ہی دو ہیں جیسے کہ کہہ رہے ہیں۔
دو ہی کام ہیں یہاں انسان کے آن کر۔ دنیا میں بھلا ہونا دنیا کا بھلا کرنا

یہ دونوں کام ہی اس وقت بھلائے جاسکتے ہیں موجودہ نسل کو نہ تو بھلا ہونے کا ہی خیال ہے۔ اور نہ بھلا کرنے کا۔ ہاں تو بات یہ چل رہی تھی کہ اوپر کے طبقے کو رست روی اختیار کرنی چاہیے۔ لیکن ایسا خیال کرنا بعض ایک خوش فہمی ہے۔ یا بلکہ خام خیالی۔ کیونکہ خواہ اچھے طبقے کے لوگ ہوں یا پھلے۔ وہ ہیں تو موجودہ جماعت میں سے ہی۔ جب سارا پترا وہ بگڑ گیا ہو۔ تو اس میں سے کوئی بھی ایسا اٹھاؤ۔ خواہ اوپر سے خواہ نیچے سے ناقص ہی نظر آئے۔ جو لوگ وزیر اعلیٰ عہدوں پر ممتاز حاکم بنے ہیں۔ وہ آسمان سے تو نہیں ٹپکے۔ وہ موجودہ نسل یا جماعت سے ہی تولد ہوئے ہیں۔ جب ساری جماعت کا ہی خمیر بگڑ گیا ہو۔ تو اس میں سے حقیقی انسانوں کی کھوج کرنا یا ایسے انسانوں کے پالنے کی توقع کرنا ایک خواب سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ انسان کا بیج ناش ہو گیا ہے۔ ایسا تو نہیں کیونکہ اگر بیج ناش ہو جائے تو پھر تو کسی بھی قسم کے سدھار کی امید ہی نہیں ہو سکتی لیکن یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ حقیقی انسان آئے ہیں ملک کے برابر بھی نہیں ہیں۔ اور وہ موجودہ حالات سے پریشان یا مایوس ہو کر دبک کر بیٹھ گئے ہیں۔ وہ اپنی آواز کو نثار خانہ میں طوٹی کی آواز سمجھ کر دو خیالات سے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے ہیں۔ یعنی
(۱) اگر بھگوان کو ایسا ہی منظور ہے اور اس کے موجودہ نسل کو اس کی بدکرداریوں کا برا اثر دینا ہی ہے۔ تو ہم کون ہیں اس میں دخل دینے والے۔

(۲) موجودہ نسل کو جب اپنے بد اعمال کے دھچکے لگیں گے۔ تو یہ از خود سنبھلیں گے۔ جیسے بچہ آگ میں ہاتھ جلا کر ہی آگ سے دور رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ ویسے سمجھانے بھلانے سے نہیں۔

مطلب یہ ہے کہ ایسے آدمی جو سچے منوں میں انسان کہلانے کے قابل ہیں۔ میں تو سہی لیکن بہت ہی کم ہیں۔ ورنہ اس وقت تو سارے ڈھیر کو ہی گھن لگ گیا ہے۔ کچھ توقع ہو سکتی تھی سادھو مہاتماؤں سے لیکن ان میں بھی کئی تو سیاسی میدان میں گھس کر اپنا ہاتھ پاؤں کھو بیٹھے ہیں۔ کئی دھونگی بن کر عوام کو گمراہ کر رہے ہیں۔ بجائے نیکی کی راہ پر چلانے کے بدی کی غار میں گرا رہے ہیں۔ اس کی تفصیل میں جانا لالینی ہے سادھو مہاتماؤں میں بھی خال خال انسان ہیں۔ لیکن دھونگی اور سبز باغ دکھانے والے سادھوؤں نے ایسی دندھی بجا دی ہے۔ کہ سچے سادھو بھی یہ کہہ کر الگ بیٹھ گئے ہیں۔

جو تندرہ بھادے سانی بھلی کار

کئی دھرم سما میں ہیں جو قائم توان بنانے کے لئے ہی کی گئی تھیں۔ لیکن میں بھی ایسا غفر گھس گیا ہے۔ کہ جو آتم شناسی کا مقصد ہی بھلا بیٹھا ہے۔ اور ان سماجوں کا مدعا ہی خبط ہو گیا ہے۔ اس میں بھی سوار تھی عہدوں کے بھوکے نام کے خواہشمند یا زمانہ ساز لوگ جا دخل ہوتے ہیں۔ اس لئے عام طور پر بھلے آدمی وہاں جانے سے بھی کئی کتراتے ہیں۔ مگر وہ جا میں توان کی پگڑی اچھالی

جاتی ہے۔ کیوں کہ کام کثرت رکھتے ہوتے ہیں۔ بعض نیک دل انسان خیال کرتے ہیں۔ کہ ٹیگ بدلنے والا ہے دنیا ایک ہو رہی ہے۔ دیا بھادو بڑھ رہا ہے۔ اب ایکٹا کا راجہ ہو گیا۔ آشا وادی ہونا اچھی بات ہے۔ لیکن میں تو اس امید اور اس خیال کو محض خوش خیالی ہی سمجھتا ہوں۔ آپ پوچھیں گے کیوں؟ اس لئے کہ میں دنیا کے ایک ہونے کی امید باندھتی جاتی ہے۔ وہ دنیا بنی ہوئی تو آدمیوں سے ہی ہے نا۔ آدمی ہم دیکھتے ہیں۔ کہ دن بدن زیادہ جھگڑاؤں زیادہ جڑیں۔ زیادہ خونخوار۔ زیادہ تندہ۔ زیادہ عیاش۔ زیادہ مکار۔ زیادہ نفس پرست۔ زیادہ خود غرض مادہ پرست۔ زیادہ ظالم اور مردم آزار۔ وغیرہ وغیرہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ تو ایسے آدمیوں سے بنی ہوئی دنیا میں ایکٹا کا راجہ ہو جانے کا توخ رکھنا شیخ علی کی خوش اعتقادی سے زیادہ وزن نہیں رکھتا۔ ایکٹا کا راجہ یا جسے رام راجہ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ تب ہو سکتا ہے۔ کہ جب جو کچھ اس وقت سماج کے دل و دماغ کی حالت ہے وہ اس کے بالکل برعکس ہو جائے۔ جس رو میں ہم رہے جارہے ہیں۔ وہ رو اپنا رخ بالکل پلٹ لے لیکن بھلا حالات اور حالات کی ایسی تبدیلی اتنی جلدی کیسے ہو سکتی ہے۔ اس لئے میں اس خیال میں کوئی وزن نہیں دیکھتا۔

پھر تو آپ سوال کر سکتے ہیں۔ کہ ہونا کیا چاہیے۔ مرض تو بتا دیا لیکن اس کا علاج بھی تو بتانا چاہیے اس کے متعلق اگلے شمارت تک انتظار کیجئے۔ (باقی۔)

کتاب موت اور زندگی پر
اخبار پر ناپ اردو کا
ریویو

سوامی بھولانا تھ سرنما کیپر تھلہ راہ معرفت کے سالک کی حیثیت میں اسرار زندگی تک رسائی حاصل کرنے کی غرض سے پراچین گرنیتھول کی کھونج کے علاوہ تپیا اور چلہ کشی کی منزلوں سے بھی گزرے ہیں۔ اور ان کھن راستوں میں انہوں نے عملی تجربے سے جو کچھ حاصل کیا۔ اور پراچین گرنیتھول سے جو استفادہ کیا۔ وہ انہوں نے اپنی تصنیف **موت اور زندگی** میں پیش کیا ہے۔ اب تک اس کے دو حصے شائع ہوئے ہیں۔ پہلے حصہ میں زندگی اور موت کے عمل رجوع کے ادھن برتر رجوع کے زوال وغیرہ مقد مسائل کے متعلق اہم معلومات اور گہری واقفیت ہم پہنچی گئی ہے۔ اور زبان ایسی سادہ استعمال کی گئی ہے۔ کہ معمولی پڑھا لکھا شخص بھی ان پیچیدہ مسائل سے کما حقہ آگاہ ہو سکتا ہے۔

موت اور زندگی کا دوسرا حصہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس میں مذکورہ بالا احمد پر مزید روشنی ڈالنے کے علاوہ یوگ۔ پرا نا یا م۔ ڈکھ۔ سکھ وغیرہ کتنے ہی پیچیدہ مسائل کے متعلق واقفیت کے لازوال خزانوں کی کث ندھی کی گئی ہے۔ اور پیچیدگیوں کو سنبھالنے کے لئے عام قلم اور روزمرہ کی زندگی کے واقعات سے مثالیں دی گئی ہیں۔ سوامی جی کی ان دونوں تصنیف کی بدولت مذکورہ بالا پیچیدہ مسائل جو عوام کے سنگ گراں تھے۔ آسان اور عام فہم بن گئے ہیں۔ موت اور زندگی حصہ دوم کے ۲۲ صفحات اور قیمت تین روپے ہے۔

حصہ اول ایک روپیہ عام کتب فروشوں یا سوامی بھولانا تھ سرنما یا شری پرشوتم لال اگروال ۱۷ منڈی کیپر تھلہ سے طلب کریں۔

سوامی بھولانا تھ سرنما امرت بازار کیپر تھلہ

بچت میں بچاؤ ہے
آپ کا اور دیش کا

جوانانِ وطن

چپ چپ چپ چپ چپ چپ

گر دشمنِ افلاک کو نیچا دکھاسکتے ہو تم
بجلیوں کی زد میں دھڑسکتے ہو تم

سینہ گرداب میں طوفان کی آغوش میں
جس جگہ چاہو وہیں ساحل بنا سکتے ہو تم

اپنے سینوں میں تڑپِ حب وطن رکھو اگر
دشمنوں کی آگ کو ٹھکسن بنا سکتے ہو تم

ہو اگر نامِ کنصیا سے تمہیں وابستگی
مخملِ کونین کا ہر راز پاسکتے ہو تم
درسِ نازکِ حشمتی کا مفہوم ہی سمجھو اگر
پھر حرمِ دل میں اک شمع بنا سکتے ہو تم

نقشِ پائے رام کا گر ہو تمہارا رہنما
پاس اپنے اپنی منزل کو بلا سکتے ہو تم
جراتِ پرتاپ سے جذبہ وطن جانو اگر
موت سے نظریں ملا کر مسکرا سکتے ہو تم

جب بھی چاہو ظلمتوں کا چیر سکتے ہو اگر
شمع گیتا آندھیوں میں بھی جلا سکتے ہو تم



جس سے خونِ کمریاں بیدار ہو سکتی ہیں

صافی

نظامِ بھسی کے نعل
کو دور کر دے
دن کو صاف کرنی
رستہ صاف
پیرائے کے چہرے پر
نازگی لاتی ہے



دہلی

حکیم نند لال صاحب پوری حکیم حاذق رجسٹرڈ میڈیکل پریکٹیشنر کے چند خاص محررات

۱۔ ہر مہی راسائے۔ دماغ کی طاقت کے لئے خاص دوا ہے۔ ہر قسم کی دماغی کمزوری کو دور کرتی ہے اور دماغی کام کرنے والوں کے لئے مفید ہے جو لڑکے یا دانش کی کمی کی وجہ سے فیصل ہو جاتے ہیں ان کو کھانا تین ماہ تک کھانے سے یا دانش بڑھ جاتی ہے اور ایک دفعہ کا پڑھا ہوا یاد ہو جاتا ہے قیمت ایک ہفتہ کے لئے ۱/۲ روپیہ ایک ماہ کے لئے ۷/۲ روپیہ

۲۔ دوائے ماسخورہ۔ آج کل یہ بیماری اس قدر عام کہ شاید ہی کوئی شخص اس سے محفوظ ہو۔ اس بیماری میں دانتوں کی جڑیں تنگی ہو جاتی ہیں مسوڑھوں سے خون اور پیپ نکلتا ہے۔ دانت ہلنے لگتے ہیں منہ سے بدبو آتی ہے۔ ہاضمہ خراب ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۱/۲ روپے۔

۳۔ اکسیر عمدہ یا شاہی چورن۔ انس فی تندرستی کا دارو مدار عمدہ کی درستی پر ہے۔ اگر عمدہ ٹھیک کام کرتا ہے تو کوئی بیماری پیدا نہیں ہو سکتی عمدہ کی خرابی سے بعض اچھارہ۔ بدبودار درکاروں کا آنا۔ سینہ کی جلن پیٹ درد۔ کھانا کھانے کے بعد پیٹ کا بھلدی ہو جانا وغیرہ وغیرہ ان سب کو ٹھیک کرنے کے لئے یہ مجرب دوا ہے۔ قیمت فی شیشی ۵ تولہ ۱/۲ روپیہ

۴۔ پائیلور۔ اس دوا کوئی اور بادی کی نہایت کامیاب دوا ہے۔ بغیر آپریشن کے بیماری ہمیشہ کیلے دور ہو جاتی ہے خون خواہ کس قدر ہی کیوں نہ آتا ہو تیسرے دن بند ہو جاتا ہے۔ ایک ہفتہ میں آفاقہ اور یک

صلنے کا پتہ:- پوری میڈیکل سٹور 23 مسجد روڈ مارکیٹ جنپورہ نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

دھارمک رسالہ اوم دہلی کا گیتا نمبر منظوم

بابت ماہ اگست و ستمبر ۱۹۹۳ء

سالانہ چندہ سات روپیہ

قیمت فی جلد 56 نئے پیسے



مصنف:۔ شری یوگ راج نظر سوہانوی

جسے

انڈکس اور نمبر اشلوک کی ایڑادی کے ساتھ رسالہ "اوم" میں اشاعت

کیلئے

شری رگھناتھ سروپ بھٹناگر انتبالہ شہر نے ارسال کیا۔

انڈکس مضامین - شری بھگوت گیتا منظوم

مُصنفہ شری یوگ راج صاحب نظر سواماؤی

نمبر ادبیات	نام ادبیات	تعداد شلوک	خلاصہ مضمون	صفحہ
۱	ارجن بشاردیوگ	۴۷	ارجن کا دونوں فوجوں کے درمیان موہ بس ہو کر جنگ سے انکار کرنا	
۲	سانکھ یوگ	۷۲	روح و جسم کی فلاسفی پر شری کرشن مہاراج کا ارجن کو اُپدیش	
۳	کرم یوگ	۴۳	ادائیگی فرض - غلہ و بیگیہ پر زندگی کا انحصار	
۴	گیان کرم سنیاں	۴۲	دھرم کے زوال پر بھگوان کا اوتار دھارن کرنا - گیان کی	
	یوگ		مہاں	
۵	کرم سنیاں یوگ	۲۹	موہ کا تیاگ - سانکھ یوگ اور نشکام کرم یوگ کی تشریح	
۶	اتم سنیم یوگ	۴۷	یوگ سنیاں کا بھید - طریقہ یوگ ابھیاں - من کو قابو کرنے	
	کا اپاؤ			
۷	گیان و گیان یوگ	۳۰	بھگوان کی مایا - چار قسم کے بھگتوں کی صراحت	
۸	اکشر بھیم یوگ	۲۸	پر بھو بھمن کا ابھیاں شکل پکش - کرشن پکش میں مرتبہ کا پھل	
۹	راج و دیو - راج	۳۴	معرفت کے دقیق راز - برہم حصول کا طریقہ - دنیا کی پیدائش	
	کا ذکر			
۱۰	دبھوتی یوگ	۴۲	مناظر قدرت و نور جمالی بھگوان کی دبھوتیاں دیوگ شکتی	
۱۱	دشورپ درشن یوگ	۵۵	بھگوان کا ارجن کا موہ دور کرنے کیلئے اس کو وراٹ سروپ درشن کرانا	
۱۲	بھگتی یوگ	۲۰	بھگتوں کے اوصاف اور مہاں	
۱۳	کشیتر کھشیتر	۳۴	جسم اور روح کی بناوٹ اور صفات اور ان کا باہمی تعلق	
	بھجاگ یوگ			
۱۴	گن ترے بھجاگ یوگ	۲۷	صفات مادہ - پر کر تئی کے تین گن - تینوں گنوں کے کرموں کا پھل	
۱۵	پریشوتم یوگ	۲۰	بھگوان کے پریم پر بھاؤ کا برتن - دنیا کی پیل کے درخت سے مشابہت	
۱۶	دیو امبر سند بھجاگ	۲۴	نیک و بد انسانوں کی خصلتیں و اوصاف و فطرت و خیالات	
	یوگ			
۱۷	شر داترے بھجاگ یوگ	۲۸	ساتوک - راجس تناسل قسم کی شر دھا - ان کے انوسار خوراک تپان	
۱۸	موکش سنیاں یوگ	۷۸	مکتی کا راز - گنوں کا تیاگ، چاروں دروں کے سو بھاؤ کرم - گیتا مہاتم	
	مسل شلوک	۷۰۰	رکھنا فہم سر دپ بھٹنا کر	

شرید بھگوت گیتا منظوم - پہلا ادھیائے - ارجن بشاد یوگ

نمبر شلوک

سرخ سے بولا کہ اے نیکو سپر
خون کفر و شر کی پیاسی خاک پر
اور مجھ بے لود کے چشم و چراغ
آشکارا مجھ پر کر کچھ ان کا حال
صاحب تاج و تلیں و بخت جہا
بائیئے پیکار - آمادہ شہ شہ
بجر بے ساحل کی موجیں دیکھ کر
یوں نگاہ لطف کا جو پیا ہوا
ناوک افکن - نازش بند و ستاں
کس طرح ہے ماٹل پیکار دیکھ
جس کے چہرہ سے شجاعت ہے پید
ہر جواں آمادہ تاراج ہے
بھیم - ارجن سے بہادر سینکڑوں
بجو دھان و درشت کیت و پر جتاں
بھوج کنتی - ابھمن آتش مزاج
درویدی کے پانچوں فرزند ان تر
آسمان کا نیپس جو لیں چٹکی میں تیر
فخر دیں - فخر ز میں - فخر زمن
میری سینا کے سرو سالار ہیں
تاکہ حال فوج ہو تجھ پر عیاں
قافیہ دشمن کا جو کر دیں گے تنگ
سام تیجے - اسو تھا ما - ویکرن
تیر برسا کر جو کر دے دن کورات
صاحبان تاج و افسر ہیں بہت

۱

۲

۳

۴-۵-۶

۷

۸-۹

تاجدار و راجہ دھرت راشٹر
کور و کھشیتر کی زمین پاک پر
یادگار پانڈو عالی دماغ
جمع ہیں جو صف بہ صف بہر جہاں
سرخ بولا - اے شہ گردوں پناہ
راجہ درودھن ترا لخت جگر
پانڈو کے بیٹوں کی فوجیں دیکھ کر
یوں درون استاد سے گویا ہوا
اے یل سر آید جنگ آوراں
پانڈوؤں کا لشکر جبار دیکھ
درشت دیومن تیرا شاگرد رشید
موصف آرائے افواج ہے
جمع ہیں اس کان میں در سینکڑوں
سانک و دروید - وراث و چیکتاں
شیو سر تاج رئیسوں کا شہی راج
اتھو جا - بدھمن سینہ سپر
سب کے سب ہیں یہ دلیر بے نظیر
اے کہ تجھ کو جانتے ہیں برہمن
میری جانب جو یلان کار ہیں
غور سے سن ان کے بھی نام و نشان
ان میں سب ہیں ماہر آلات جنگ
بھیشم - کرپا چارج و یکتا کرن
مرد میدان سولت اور تیری ذات
ایسے جانباز اور ہفدر ہیں بہت

- ۱- لڑائی کے لئے ۲- تاج و تلیں و نصیب و مرتبہ والا ۳- جگر کا ٹکڑا یعنی لڑکا
۴- لڑائی کی بنیاد ۵- شہرت و فساد پر آمادہ ۶- خواہاں - چاہنے والا
۷- بہادروں کا سردار ۸- بہادری میں یکتا

- آئے ہیں جو لطف ہستی چھوڑ کر
بھیم کے زیرِ کماں پاؤں کی فوج
کے لیے لیکن جوش سے بکھری ہوئی
ابن لئے اے نارس یادان جنگ
اپنے اپنے مورچوں پر آپ سب
سن کے دیو دھن کا حرفِ آرزو
کور دوں کی فوج کا سالار جنگ
رعد سا کر کا عجب انداز سے
جس سے دیو دھن کا دل شاداں ہوا
سنگھ لقاے۔ دہل اک آن میں
شور سے ہفت آسمان بھرا گئے
اس طرف اک خوش نما رتھ پر سوار
اپنے اپنے سنگھ جوش جنگ سے
تابہ لب بھگوان کے تھا پانچ جن
دل ہلا ڈالے بہادر بھیم نے
سنگھش۔ بین لیشک۔ نکل۔ سہدیونے
کاشی راج ودرشت۔ دیومن ساکی
غلغلہ زن ان میں سب یود ماہوئے
کاتب اٹھے اس شور سے ارض سماں
اسلحے زن بھوم میں چلنے کو تھے
رزم گاہ پر ڈال ارجن نے نگاہ
آپ دونوں لشکروں کے درمیان
تاکہ دیکھوں کون کون اس جنگ میں
سرکفت ہیں بہر رزم آئے ہوئے
کون مجھ سے دبو دبو گیا یہاں
کس سے مجھ سے آج ہوئے دو دو تھ
مجھ سے کس کس کو ہے ارمان ستیز
التماس۔ ارجن۔ سینہ سپر
- ممبر شوک
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷-۱۸
۱۹
۲۰-۲۱
۲۲-۲۵
- میری خاطر مہنہ وطن سے موڑ کر
بھیشم کی سرکردگی میں میری فوج
کو زیادہ مہمے مگر بکھری ہوئی
اور اے جملہ فداکاران جنگ
ہوں پتائمہ کی اعانت کا سبب
جوش میں آیا دیروں کا لہو
وہ جی وہ بھیشم سرشار جنگ
شیر گر جا سنگھ کی آواز سے
فتح کا گویا سرد ساماں ہوا
ہر طرف بجنے لگے میدان میں
بزیوں کے دم لبوں پر آگئے
کرشن جی اور ارجن ناوک گزار
پھونکتے تھے شور حشر آہنگ سے
پیر ارجن دیورت سے نعرہ زن
پندر نامی اپنے بھاری سنگھ سے
اور ییدھشٹر نے بجایا بنت وجے
دروید۔ سو بھدر۔ سکیدی مہارشی
شور برپا تھا لب ناقوس سے
کور دوں میں حشر سا برپا ہوا
سور ما اس آگ میں جلنے کو تھے
کرشن سے بولا کہ اے گردوں پناہ
میرے رتھ کو لے چلیں صرصر نشان
وقت بد میں مجھ پر وقت تنگ میں
زندگی پر ہیں فتح پائے ہوئے
کون میرے روبروئے ہو گیا یہاں
کون دیں گے دشت دیو دھن کا سا
کتنے پانی میں ہے دیکھوں تیغ تیز
کرشن جی کو تھا جو منظور نظر

۱۔ بھیشم پتائمہ ۲۔ عمو ۳۔ بجلی ۴۔ ڈھول ۵۔ قیامت برپا کرنے والا شور ۶۔ شور مچانے والے
۷۔ سنگھ ۸۔ ہتھیار ۹۔ لہوائی کا میدان ۱۰۔ ہوا کی طرح بہت جلد ۱۱۔ ہتھی پر جان رکھنا۔
۱۲۔ لڑنے کا ارمان

لے گئے رتھ کو میان ہر دو فوج
پھر یہ فرمایا کہ اے مرد دلیر
بھیشم و درو نا مقابل ہیں تیرے
ہم نبرد آج ان سے ہونا ہے تجھے
اُف جو نہی ارجن نے دیکھا سامنے
بھائی بیٹے اُن میں تھے غمخوار تھے
خدا مجھ - عم اور اُس تدا شفیق
یہ نظارہ دیکھ کر ارجن کا دل
اضطراب درد جب کچھ کم ہوا
مجھ سے جو آؤ پیکار ہیں
بھائی ہیں عم ہیں پش ہیں خوش ہیں
دیکھ کر ان کو میرا بل کھو گیا
مبتلائے ضد غم و آلام ہوں
رو ٹٹے ہیں جسم پر میرے کھڑے
گاڈ ٹو اب ماتھ سے گرنے کو ہے
سوزش غم سے ہوں میں آتش بجاں
داستان درد دل کس سے کہوں
بھائی بندوں سے لڑوں یہ ہے غضب
اس سے ہوں لاعلم ان کو مار کر
فتح کا ارمان اب دل میں نہیں
ذم زدن کی شادمانی کے لئے
جان لوں ان کی یہ ہو سکتا نہیں
ان کے آگے سلطنت کیا مال ہے
نہ نہتہ راج کی جن کے لئے
وہ یہاں آئے ہیں سب کچھ چھوڑ کر
میں شماروں گا انہیں زہنہنار اب
ابن زمین کا راج تو کچھ بھی نہیں
پھر بھی ہرگز ان کو ماروں گانہ میں

نمبر شلوک

۲۶

۲۷

۲۸-۲۹

۳۰

۳۱ تا ۳۶

میر انور نے دیا ذرہ کو اوج
صف شکن - ناوک فگن - غزنہ شیر
وہ پرا باندھے کھڑے ہیں دیکھ لے
خوں سے روئے تیغ دھونا ہے تجھے
دونوں ہاتھوں سے لگا دل تھا منے
کچھ عزیز آشنا کچھ یار تھے
بیٹے - پوتے - عہد طفلی کے رفیق
درد سے تھا بے قرار و مضحل
عرض پیما یوں بہ صوت غم ہوا
سب میرے ہمدرد ہیں غمخوار ہیں
آہ! کیا یہ میرے بداندیش ہیں
پائے ہمت سو گیا شل ہو گیا
خوف سے میں لرزہ براندام ہوں
خود میں اپنی جان کے لالے پڑے
پانی امیدوں پر اب پھرنے کو ہے
زندگی ہے مجھ کو اک بار گراں
رز نگاہ میں کس طرح ٹھہرا ہوں
بدشگون مجھ کو نظر آتے ہیں سب
کیا ملے گا مجھ کو اے عالی گہر
پیار آیا اُر گئی چین جبیں
تیغ روزہ زندگانی کے لئے
ماتھ سے اپنوں کو کھو سکتا نہیں
سلطنت جن کے لئے پامال ہے
فکر تخت و تاج کی جن کے لئے
کشت و خوں پر آہ! باندھے ہیں کمر
مار ڈالیں گو مجھے بل کر یہ سب
ماتھ اگر آئے میرے خلد بکریں
نیتی کے گھاٹ اتاروں گانہ میں

۳- دادا ام - چچا ۵- دانو اول ۶- گھراہٹ ۷- غلین آواز ۸- لڑنے کو تیار ۹- چچا ۱۰- بیٹے
۱۱- اپنے ۱۲- بُرا چاہنے والے ۱۳- پتھر ۱۴- کانپ رہوں ۱۵- ارجن کے دھنش کا نام -
۱۶- جل رہا ہوں ۱۷- بوجھ یعنی دھبہ ۱۸- میدان جنگ ۱۹- چہرہ کا آرام ۲۰- بادشاہت ۲۱- مار کاٹ

در حقیقت میں میرے سب یا رخار
اس سے بہتر ہے فقیری کا لباس
کس نے کی ہے خانہ بربادی کہیں
ان کے گوش - انگار کو نش بند ہیں
زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں یہ
بے خبر محسن کشی کے پاپ سے
صاحب حق - صاحب علم و یقین
اور پھر یوں دھرم سے گمراہ ہوں
جس سے مٹ جاتے ہیں کل کے دھرم
دشمن ناموس ہوں گے - بد چلن
ان کی بدکاری سے اے انوارِ جہاں
خلط ملط اولاد ہے دور از شرف
وہ جو قتل خاندان کا ہیں سبب
ریخ کی آتش میں غم کی آگ میں
پنہ پانی جب نہیں پاتے وہاں
جم کے ہاتھوں رہتے ہیں سینہ فگار
ختم ہوتا ہے سناٹن دھرم بھی
گرتے ہیں نرکوں میں وہ عصیاں شعار
بھائیوں کو مار کر لیں تخت و تاج
خجہ نہتے کا اڑا دیں دھڑ سے سر
غم سے کھڑا رجن کا چہرہ زعفران
میں نہیں لڑتا - یہ کہہ کر بار بار
آنسوؤں سے اپنا منہ دھونے لگا

نمبر شلوک

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

گرچہ ہیں یہ نابکار و بدشعار
ان کا قتل عام ہے عصیاں اسل
ان کے مرنے سے مجھ شادی نہیں
ان کی آنکھیں دشمنی سے بند ہیں
بہر دنیا عقل کھو بیٹھے ہیں یہ
یہ نہیں آگاہ اپنے آپ سے
آہ! لیکن ہم تو ہیں بھگوان میں
کیا غضب ہے پاپ سے آگاہ ہوں
کیونکہ قتل خاندان ہے وہ غضب
ایسی ہٹھ دھرمی میں گھر کے مرد و زن
بد چلن ہوں جب زبان خاندان
جو لپکے ہوں گے وہ ہوں گے ناخلف
ناخلف اولاد کے ہمراہ سب
نرک میں گرتے ہیں جلتی آگ میں
سوگ باشی پتر ان کے ناکہاں
ہوتے ہیں تب ریخ سے وہ بیقرار
ختم رسم نیک سے اے کرشن جی
دھرم اسے جو لوگ ہوتے ہیں فراڑ
آہ! کتنا پاپ ہے اے یوگراج
ہو یہ بہتر گور و دیدہ کے پسر
پھر کہا سنجے نے اے شاہِ زماں
ابنِ الم نے ارجن سینہ فگار
غم سے رستہ میں بیٹھ کر رونے لگا

یاس میں پھینکے زمین کے فرش پر

ہاتھ سے تیر و کماں - تیخ و تبر

ادم تت ست اتی - شریک بھگوت گیتا - سوپ نشت سو - برہم و دیا یا نگ - یوگ شاسترے - بشری کرشن
ارجن سنبا دے ... ارجن بشاد یوگو نام ... پر تھمو ادھیائے

ہری ادم تت ست ہری ادم تت ست ہری ادم تت ست

- ۱- ناکام آنے والے - ۲- بکے بد چلن - ۳- سخت گناہ - ۴- نصیحت سے مستغفر - ۵- خاندان - ۶- عورت کے دشمن
- ۷- کتبہ کی عورتیں - ۸- لڑکے - ۹- نالائق - ۱۰- انسانیت سے گمراہ ہوئے - ۱۱- بھاگنا - ۱۲- گنہگار
- ۱۳- مراد بھگوان سے ہے اور یوگراج مصنف کا نام بھی ہے - ۱۴- اندھا یعنی دھرت راجندر - ۱۵- زرد پھلا - ۱۶- ریخ
- ۱۷- زخمی دل والا - ۱۸- تلوار بنجر

دوسرا ادھیائے

سانکھ یوگ

(جسم و روح کی فلاسفی)

۱۔ سنج بولا۔ اے شہ پاکیزہ گل
پر ہوا جب رحم سے ارجن کا دل
آنکھ پر آنسو۔ زباں پر آہ غمی
طبع ڈانواں ڈول تھی۔ گمراہ تھی
قلب ارجن کا یہ عالم دیکھ کر
یوں ہوا ارشاد از پر مہیشور
۲۔ عرصہ پیکار میں۔ وقت بدل
کیوں ہوا دل پر محبت کا عمل
آریوں کا یہ کبھی شیوا نہ تھا
آریہ پیکار سے ڈرتا نہ تھا
سورگ میں پاتا نہیں ہرگز وہ بار
کریم سے جو جان لے کر ہزار
۳۔ باعث نفرت ہے یہ طرز عمل
مرومیداں بن۔ بہادر بن شمل
ہو گیا تو مروے نامرد کیوں
تیرے لب پر ہے یہ آہ سر دیوں
یہ ترا طرز عمل اچھا نہیں
بزدلی تیرے لئے زیبا نہیں
صف شکن ہو بر سر پیکار ہو
ہاتھ میں لے کر کمال نیار ہو

۴۔ عرض کی ارجن نے اے پرتون
رز مگاہ میں کس طرح ہو کر مگن
بیشم بابا پر دروں استاد پر
کس طرح اونچا کروں دست تبر
ہم خوشی سے شاد ماں ہوں ست ہوں
تیرا ان کے جسم میں پیوست ہوں
یہ تو ہرگز مجھ سے ہو سکتا نہیں
اپنے ہاتھوں ان کو کھوسکتا نہیں
۵۔ اس سے بہتر ہے جہاں میں عمر بھر
بھیک کے ٹکڑوں پہ کر لوں دن بھر
یہ ہیں طالب دینیوی آرام کے
زخم خوردہ اس خیال خام کے
قتل کر کے ان کو اے جان سپاس
خون میں بھرا ہوا پہنوں لباس
۶۔ پھر شکست و فتح کا یہ امتیاز
میرے حق میں ہے ابھی اک حرف راز
مار کر جن کو نہیں جینا پسند
ہیں وہی پیش نظر۔ حق ناپسند
۷۔ حال ہے میرا محبت سے زبوں
جوش ہے دل میں نہ شوق کشت خون

فرض کیا ہے اس سے میں واقف نہیں
میں بھٹک جاؤں نہ رستے سے کہیں
جس طرح میرا بخیر انجام ہو
عاقبت میں خصلد کا انعام ہو
آپ مجھ کو وہ نصیحت کیجئے
وہم میرے دل سے رخصت کیجئے
دل سے ہوں میں آپکا سیوک پیش
غیر ناگت ہیں آپ کی میرے ہمیش
بے کسی میں بیکوں کے کار ساز
اس طرف بھی اک نظر بندہ نواز
سرب شکیمان وذات پاک تر
آپ دیں مجھ کو وہ ہند پر اثر
جس سے اپنے فرض کو میں جان لوں
نیک و بد اچھا۔ بُرا اچھا جان لوں
۸۔ سورگ میں شہر تہیے مجھ کو اگر
چاک دل کا ہے رفو دشوار تر
آتش غم سے ٹھنکا جاتا ہوں میں
درد کے مارے ٹھنکا جاتا ہوں میں
سر بسر میرا بدن بسمل سا ہے
اب علاج درد دل مشکل سا ہے

و گفتگو سنجے سے جاری تھی اُدھر
تھا جہاں وہ راجہ دھرت راکش
حالِ ارجن ہو رہا تھا یوں بیاں
وہ دلاور صاحبِ تیر و کماں
کرزا بد اندام میں جس سے عدو
جس کے دُور سے کلنیتے ہیں فتنہ مو
کرشن جی سے کر رہا تھا عرضِ حال
اے شری بہگون۔ شری رگھو دیال
جنگ کرنے کا نہیں زہار میں
مارنے مرنے سے ہوں بیزار میں
اس طرح کہ کر لب خاموش تھا۔
مُحسّل تھا بے سکون ہوش تھا۔
۱۔ زرگاہ میں درمیانِ سر و فوج
دیکھ کر اُس پلٹنے کے سُن کی موج
نہیں کے یوں کہنے لگے کرشن آتما
مالک کون و مکان دو جہاں
فکر اُن کے واسطے کرتے ہو غم
اُن کے غم میں بے سبب مکتے ہو غم
۲۔ فکرِ جن کی ہے سراسر ناروا
غم ہے جن کی ذات سے کوسوں جدا
ہیں یہ طرہ یہ ہے تم اے نیکو
عالموں کی سی ہو کرتے گفتگو
فرض سے آگاہ ہیں جواہلِ دھرم
وہ نہیں کرتے مرنے جتنے کا غم
۱۲۔ اس سے پہلے کیا تھے تم اور ہم
اوسب راجہ عالی سہم
خلق کیا یہ سب نہ ہو گئے بعد موت

ابرہستی میں نہاں ہے رعدِ موت
۱۳۔ جس طرح طفلی و پیری و شباب
اس کتابِ جسم کے ہیں تین باب
بس یوں ہی جب چھوٹے ہیں یہ بدن
دوسرا پاتے ہیں پھر بلبوس تن
۱۴۔ ۱۵۔ اُسے پھر صاحبِ ہوش و حواس
جیسے مرنے سے ہے بے پاس و ہراس
شوق ہے جس کے سبب لذتِ فزا
یہ تعلق ہے حواس و نفس کا
گرما سردی عیش و غم۔ رنج و لعب
ہوتے ہیں محسوسِ انہی دو کے سبب
آمد و رفتِ اُن کو ہے۔ فانی ہیں یہ
گولیاں وجہِ تن آسانی ہیں یہ
اُن کا غم۔ اُن کا الم۔ بالکل غلط
اُن کے رستے پر قدم بالکل غلط
جس کو تکلیفات کی پرواہ نہیں۔
عشر توں کا والا دشیدہ نہیں
ایسا صابر بعدِ مرگ ناگہاں
کرتا ہے حاصلِ نجاتِ جا وداں
۲۰ تا ۲۶۔ کوئی شے ہو جو فنا ہونے کو ہے
جکی ہستی بے بقا ہونے کو ہے
رہ نہیں سکتا بیاں اس کا وجود
ہے فنا آئیں اس کی ہست و بود
اور وہ شے جو فنا سے دور ہے
غیر فانی ہے۔ بقا مستور ہے
اُس کی ہستی کو نہیں ہوتا زوال
موت پر ہرگز نہیں اس کا مال

غور کے قابل ہے۔ اے عالی سہم
روح کوئی شے اگر ہے اور ہم
اُن کو ہو سکتی ہے پھر کیوں کر فنا
دسترس پھر موت کا ان پر ہے کیا
حق و باطل کہے جو سب نہاں
عارفوں کی ذات پر ہے سب غیب
یعنی حق کے سوا کچھ بھی نہیں
جو ہے باطل وہ ہے کیا کچھ بھی نہیں
حق ہی حق ہے۔ اس جہاں میں چارو
غیر فانی۔ لائت بدل۔ روبرو
اس جہاں کے دل میں جو موجود ہے
ہو تمہارا منزل مقصود ہے
غیر فانی ہے وہ ہے بے مثل ذات
ہے اُسی کے دم سے دُنیا کو ثبات
جو کبھی گھٹتا نہیں بڑھتا نہیں
موت کے ہتھے کبھی چڑھتا نہیں
روح ہے نام اُس وجودِ پاک کا
جس کے بس میں ہے یہ قالبِ خاک کا
روح ہے بے ابتدا بے انتہا۔
خاک کے اُن قابلوں کو ہے فنا۔
اُسے فانی کا تو ماتم نہ کر
جنگ کر اُن خاکیوں کا غم نہ کر
روح کو مقتول و قاتل جو بشر
جانتا ہے۔ وہ ہے بالکل بے خبر
کیوں کہ اس موجودِ برحق کا وجود
سرِ سر ہے ذاتِ مطلق کا وجود
مار سکتا ہے نہ مر سکتا ہے یہ

زندہ جانوں کی بات ہے

قائم و موجود بے ہمتا ہے یہ
روح ہے۔ خلق و فنا سے بے نیاز
دور تر موت و فنا کے ماتھے کے
جسم کے مرنے سے یہ مرتی نہیں
موت کے گھر میں گذر کرتی نہیں۔
۲۱۔ جو بشر اس راز سے آگاہ ہے
جس کے دل میں نور کا جلوہ ہے
وہ کسی کو قتل کر سکتا نہیں
دوسروں سے آپ مرتا ہی نہیں۔
۲۲۔ جس طرح انسان بوسیدہ لباس
یا پوراٹا یا کوئی میلہ لباس
دور کر کے اپنے جسم خاک سے
زیب پاتا ہے۔ لباس پاک سے
بس یوں ہی یہ روح بے نام و نشان
دیکھتی ہے جسم کو جب ناتواں
کر لیا کرتی ہے حاصل جسم کو
قالب نو۔ صورت نو۔ اسم نو۔
۲۳۔ مین سے زہار یہ کٹی نہیں
باد تند و تیز سے ٹھٹھتی نہیں
آتش شعلہ نشاں و شعلہ یز
کرتی ہے خود اس کے شعلوں سے گیز
پانیوں میں گل نہیں سکتی ہے یہ
آتشوں میں جل نہیں سکتی ہے یہ
آگ میں جلنا ہوا میں سوکھنا
آب میں گلتا۔ تیر سے ٹوٹنا
۲۴۔ اس کا دم ان سبکی زد سے دور ہے
اس کی ہستی سرسبز پر نور ہے

بے فنا و ساکن و قائم ہے یہ
یہ شروع و الطف و دائم ہے یہ
اس کے دامن کا ہے ہر رشتہ قدیم
ہے اسی گل سے یہ دنیا پر شمیم
۲۵۔ ہر سر تاریکیوں سے دور تر
عقل کی باریکیوں سے دور تر
سیر پھر ہمیں نہیں ہوتا کبھی
اس کا ایک ذرہ نہیں کھتا کبھی
لذت ذوق جو اس اس کو نہیں
چشم و گوش و لب کا پاس سونپیں
۲۶۔ اے اجن عالی ذکار
فکر چھوڑو بہر تسکین و قرار
آہیں بھرنے سے تو کچھ حاصل نہیں
روح یہ مقتول و قاتل کچھ نہیں
۲۷۔ اور اگر مانند قالب جا بہ جا
مانتے ہو، اس کی تم، خلق و فنا
پھر بھی اس کا رنج کرنا ہے عبت
لب کو نالہ سنج کرنا ہے عبت
۲۸۔ جو ہے زندہ جو یہاں پیدا ہوا
وہ فنا کی راہ پر چلتا ہوا
بے گماں ہوتا ہے پیدا وہ یہاں
دیکھتا ہے منظر باغ جہاں
جبکہ یہ فطرت بدل سکتی نہیں
یہ بلا سر پر سے ٹل سکتی نہیں
پھر دل پر درد سے حاصل ہے کیا
اس غم نے سوو سے حاصل کیا
۲۹۔ سب کے سب اس بات میں بے خبر

تھے کہاں اس زندگی سے بیشتر
اس سے بھی واقف نہیں اہل جہاں
جلینگے ہم بعد مرنے کے کہاں
ہاں مگر اس وقت سے ہیں باخبر
حال موجودہ پہ ہے سب کی نظر
جب نہیں معلوم پہلے کیا تھے ہم
اور کیا ہوں گے نہیں دور عدم
پھر یہاں رنج و الم کا ذکر کیا
ہونے والی ہے جو اسکی فکر کیا
۲۹۔ کوئی انسان دیکھ کر اسکا طہور
حیرتی ہوتا ہے بے چشم قصور
کوئی اس کا ذکر کرتا ہے تو یوں
ہے تعجب خیز شے کیوں کر کہوں
اور کوئی سن سنا کر روز و شب
کہتا ہے اس روح کو راز عجب
۳۰۔ لیکن ایسی رو میں بہتے سے اسے
دیکھنے سننے سے کہتے سے اسے
در حقیقت جانتا کبھی نہیں
کیا ہے یہ پہچانتا کوئی نہیں
سب کے قالب میں یہ ساکن روح پاک
ہے نبود و بود سے کب سینہ چاک
یہ کسی کو قتل کر سکتی نہیں
مارنے والے سے مر سکتی نہیں
اس لئے یہ رنج و غم۔ فکر و ملال
ہے فقط۔ کم ظرفیہ عقل و خیال
۳۱۔ پھر تمہارا فرض افضل تر ہے یہ
قدرتی تلوار کا جو ہر ہے یہ

اس سے بڑھ کر چھتری کے واسطے
زندگی کی بہتری کے واسطے
اور ہوگا جنگ کا میدان کیا
اس احاطے فرض کا سامان کیا
۳۵۔ جنگ جس کا ہر طرف آواز ہو
سورگ کا یہ اک کھلا دروازہ ہو
زندگی میں جنگ کا ایسا سماں
نیک بندوں کو ہے ملتا بے گناں
۳۶۔ جنگ اب بھی اگر ملتے ہو تم
اپنی پہلی بات کو رستے ہو تم
فرض لئے بہتر سے دھو بیٹھو گے ساتھ
دن گذارو گے بڑی ذلت کے ساتھ
فرض سے ہو کر الگ بیگانہ وار
کس لئے بنتے ہو تم عصیاں شمار
۳۷۔ ہر صدی میں نفرت پیدا کیسا ساتھ
نام لیں گے سب تمہارا کد کیسا ساتھ
جس میں ہوں بنامیوں کی انتہا
ایسے جینے سے تو مرجانا بھلا
۳۸۔ جنگجو یاں جہاں وصف شکن
ہیں یہاں جتنے بھی وہ سب تیغ زن
مان لیں گے تو نہ ظاہر میں کہیں
رن سے ڈر کر بھاگنے والا نہیں
۳۹۔ آج کہتے ہیں جو تم کو وصف شکن
جانتے ہیں۔ پیلٹن پولاد تن
ان کی آنکھوں میں نہ جا پاؤ گے تم
اشک کی مانند۔ مگر جاؤ گے تم
یہ عفو۔ یہ جنگجو۔ یہ فتنہ خو

ڈر سے پانی پانی ہے جن کا لہو
سب تمہیں ہنسنے نہیں گے مردہ دل
بے دم و بے طاقت وافرودہ دل
اس سے بڑھ کر رنج کی کیا بات ہے
بغیر روشن کیا کہیں رات ہے
۳۷۔ جنگ میں تم مارے جاؤ گے اگر
سورگ کی منزل میں پا جاؤ گے گھر
اور اگر ان کا شاد دو گے نشان
سلطنت حاصل کرو گے بے گناں
اس لئے صاحب تیر و تیر
باندھ لو بہر و خاک کر کر
۳۸۔ رنج و راحت کو برابر مان کر
ایک سا سود و زیاں کو جان کر
ہو کے بے پرواہ امید و یاس سے
اور شکست و فتح کے احساس سے
دشمنوں پر جنگ میں مانند تیغ
آگ برساؤ مگر اگر برقی تیغ
پھونک ڈالو غرمن جان عدو
تیغ بن کر ان کا پی جاؤ لہو
یوں اگر ہو جاؤ تم گرم قتال
ہاتھ تھامے معصیت کی کیا مجال
۳۹۔ فلسفہ اتنا ہوا ہے جو یہاں
ترک پر مشمول ہے اے تیغ داں
اب سنا تا ہوں وہ عرفان عمل
کہتے ہیں عارف جسے جان عمل
جنگو شکر قلزم آلام سے
پار ہو جاؤ گے تم آرام سے

ہند عصیاں سے رہائی پاؤ گے
بے نیاز ماسوا ہو جاؤ گے
۴۰۔ جذب سے جس فعل کا آغاز ہو
نفس اس میں کیا خلل انداز ہو
غیر پر انجام ہے اس فصل کا
جس کا اول ہو سلوک بے ریا
قلب جس کا غرض پر مائل ہوا
جذب کی دولت کا وہ سائل ہوا
اس کو تکلیفات سے کیا واسطہ
رنج و غم کی بات سے کیا واسطہ
۴۱۔ وہ مجھ کو بے نیاز نفس ہے
ہر طرح آگاہ راز نفس ہے
بے نیاز ہستے ہست و اجل
رہنمائی منزل جذب و عمل
ساکن و قائم ہے وہ بے رد و کد
جاتی ہے راز کار نیک و بد
۴۲۔ وہ بشرودہ قالب خاک لے غیز
حق و باطل میں نہیں جن کو تمیز
عقل ہواں کی اگر مائل بہ غور
دیکھتے ہیں سینکڑوں دنیا کے طور
کس طرح غم سے گذرنا چاہئے
کیا ہے کرنا۔ کیا نہ کرنا چاہئے
ان مسائل کی خیر آن کو نہیں
گلشن آداب کے میں خوشہ میں
سرسبز ہیں وہ غلام تلب راز
بے عمل۔ بے جذبہ حق۔ بے قرار
اور وہ انسان جو احکام و

مانتے ہیں جانتے ہیں بس یہ بھید
النفات سیرگ ہے انعام ذات۔
وید کے اشغال ہیں وجہ حیات
راحت و عشرت انہیں کے دم سے ہو
ان کا شاعل دور بند غم سے ہے
۴۳۔ منزل جاوید سے جو بے خبر
جان دیتے ہیں حیات و موت پر
یہ اسیر حرص و خواہش ہیں تمام
تولدات ہوس ہیں لا کلام
خواہشات سورگ کے بندے ہیں یہ
آپ اپنی ذات کے پھندے ہیں یہ
یہ بشر ظاہر میں ہیں زیب جہاں
گلفشاں ہیں۔ مثل نخل گلفشاں
لیکن ان کے بول میں آسائش پسند
عشرت و راحت کے زنداں میں ہیں
لذت دنیا کے دیوانے جو ہیں
ساغر عشرت کے مستلے جو ہیں
۴۴۔ ایسے لوگوں کا تصور جمع و شام
رہتا ہے مصروف نفس بے انجام
اس لئے قائم نہیں ہے ان کا دل
اب کہیں ثواب کہیں ہے ان کا دل
جذب کی راحت سے ہیں وہ بے خبر
دل کی بے تابی سے ہیں شوریدہ سر
علم و شوق اجل یہ تینوں صفات
وید میں ہے جن کا مذکور ثبات
لذت دنیا کی عشرت خیر ہیں۔
گلفت عقبی کی غم انگیز نہیں

ان صفات ظاہری کو چھوڑ کر
ہو رہو تم معارف جلوہ نگر
راحت و تکلیف۔ افسوس و ملال
دل کے پردے سے مٹا کر ہر خیال
علم باطن علم حق حاصل کرو۔
اپنا سب کچھ ذات میں شامل کرو
خواہش دنیا سے ہو کر بے نیاز
منزل حق کے جو جاوہ طراز
۴۵۔ یانی یانی اگر ہو چار سو
کون کرنا ہے کنوئیں کی جستجو
بس یونہی اس برہم گانی کیلئے
زندہ وار زندگانی کے لئے
بے ضرورت وید کے اشغال ہیں
بے سبب یہ فعل یہ اعمال ہیں۔
۴۶۔ یاد رکھو ارجن والا تبار
فصل پر ہے بس تمہارا اختیار
لیکن ایسی خواہشیں ہیں سب فصول
فصل سے چاہیں جولذت کا حصول
درحقیقت فعل اسی کا نام ہے
دور جس سے نفس نا فرجام ہے
اس لئے تم جذب کے زیر اثر
دل لگاؤ فرض کی تکمیل پر
کامیاب دل ہو۔ یا نا کامیاب
اس کو سمجھو اپنے حق میں اک عذاب
نیکو بند سب کو برابر مان کر
اور اپنے آپ کو پہچان کر
فرض کو تسکین سے انجام دو

قبول جاؤ مشرہ اعمال کو
۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔
کیونکہ ہر عالم میں تسکین و قرار
ہے سلوک و جذب کا آئینہ وار
اس لئے ایسی خرد کی کو چناہ
جس کو یکساں ہوں خیال آہ و واہ
کیونکہ جو انسان جو مردان کار
ہیں جزائے فعل کے امیدوار
درحقیقت وہ خرد سے دور ہیں
جلوہ راز بے اندے دور ہیں
ملتی ہے ان کو میری منزل میں جانا
اس لئے تم بھی ادا لے فرض پر
خواہشوں کو مار کر باندھو کر
صدق ہی میں ہیں عمل کی غویاں
جذب میں ہی علم رہتا وہاں
۵۱۔ عقل یکساں ہیں سے ہر غافل نواز
منزل راحت کا ہے جاوہ طراز
اس جگہ ہوتا ہے مرکز وہ یکس
رنج و راحت کا جہاں عالم نہیں
۵۲۔ جب تمہاری عقل جو ہے بے قرار
قلزم الفت سے ہو جائیگی پار
پھر دماں پہچو گے تم جیسے کہیں
اس جہاں میں لوٹ کر آتے نہیں
دور ہے جو جلوہ امید سے
اور ہر ذکر شنید و دید سے
۵۳۔ ہے تمہاری عقل بھرائی ہوئی
مختلف باتوں سے گھبرائی ہوئی

جب اے ہو ایک عالم میں قرار
عیش و راحت بکلفت و غم میں قرار
پھر تمہیں وہ مرتبہ مل جائیگا
غنیچہ دل پر سر بسر کھل جائیگا
۵۴۔ التفات کرشن جی ہونیکے بعد
یوں لگا کہنے تب ارجن ہو کے شاد
عارف کامل ہے جو انساں یہاں
اس کی کیا پہچان ہے اے جان جان
اس بشر کے ہیں طریق کار کیا
قول کیا۔ اعمال کیا۔ اظہار کیا
۵۵۔ عرض ارجن پر شری پر ماتن
یوں ہوئے گویا کہ اے شمشیر زن
جس بشر کا قلب ہے خواہش سے دور
عقل ہے جسکی غم کا ہش سے دور
نفس امارہ کا جو بندہ نہیں
دنیوی لذات کا شیدائ نہیں
آپ اپنی ذات میں جو مست ہے
ذات میں ہی جن کا بندوبست ہے
عارف کامل ہے وہ واصل ہے وہ
ذات کے ازار میں شامل ہے وہ
۵۶۔ غم سے جو بیتاب ہو جاتا نہیں
عیش کے عالم میں کھو جاتا نہیں
قلب جس کا ذات سے پر نور ہے
خوف و طیش و دشمنی سے دور ہے
۵۷۔ جو کسی شے سے نہیں رکھتا پیار
عیش میں خوش ہے غم سے بے قرار
جس کو گلزار و بیاباں ایک ہے

رنج و راحت۔ لفع نقصاں ایک ہے
عقل قلم ہے اسی انسان کی
اس کے دل میں روشنی ہے جان کی
۵۸۔ کچھوے کی مانند اپنے سر جو اس
کھینچتا ہے ضبط سے جو خود شناس
عارف کامل وہی انسان ہے
ذات میں شامل وہی انسان ہے
۵۹۔ ۶۰۔ تدریج کو میں ضبط نفس پر
خواہشیں رہتی ہیں اس سے دور تر
لیکن ان لذات کی خواہش کبھی
دل سے مٹ سکتی نہیں یکبارگی
یہ تو جب مٹتی ہے اے شمشیر زن
دل میں نور ذات ہو جلوہ فگن
راہ عرفاں جو کیا کرتے ہیں طے
جن کا شیوہ شغل ضبط نفس ہے
ان کو بھی یہ غور لذت جو اس
کھینچتے ہیں اپنی جانب اپنے پاس
۶۱۔ ضبط دم کے شغل میں جو مست ہے
نفس امارہ پہ بالا دست ہے
جسکے قبضے میں ہیں نفس و عقل و دل
بے سکونی سے نہیں جو مضطرب
عارف کامل وہی انسان تو ہے
ذات میں شامل وہی انسان تو ہے
۶۲۔ لذتوں کی یاد سے شام و سحر
نفس و دل ہوتے ہیں آمادہ بشر
نفس ہے سب خواہشوں کا رہنمویں
خواہشوں سے طیش ہوتا ہے فزوں

۶۳۔ طیش سے کھو جاتے ہیں ہوش و ہوس
قوت اور اک کا ہوتا ہے ناس
حافظے کی قوت تحصیل ساز
نیک و بد ہیں ہوتی ہے بے امتیاز
حافظہ ہی جب نہیں تقویٰ کہاں
دل میں نور ذات کا جلوہ کہاں
عقل جب ماری گئی پھر کچھ نہیں
وگمگا جاتے ہیں سب دھرم و نفس
۶۴۔ ۶۵۔ جسکو اپنے نفس پر قابو نہ ملا
عقل و دل پر سر بسر قابو نہ ملا
وہ بشر انوار جاں رکھتا ہوا
دل کو دل میں مہماں رکھتا ہوا
راحتیں کرتا ہے حاصل بے شاہ
گو جو اس ظاہری ہوں صرف کار
راحت صادق سے اس کے رنج و غم
دور ہو جاتے ہیں دل سے ایک دم
کیونکہ جس کا دل مسترت خیز ہے
عقل اس کی بس سکون آمیز ہے
۶۶۔ شغل سے لیکن جو ہے بیگانہ وار
جو نہیں پروا نہ شمع قرار
اس بشر کی زندگی کیا دین کیا
عقل کو اس کی یہاں تسکین کیا
عقل جس کی مضطرب ہے وہ بشر
روح کے اسرار سے ہے بے خبر
ذات پر جو روز شب مرتا نہیں
دور سے اس سے سکون دل کہیں
جسکو تسکین ہی نہیں حاصل یہاں

راحتیں اُس کو میسر ہوں کہاں
۶۷۔ جس بشر کا دل پسِ نفس و حوس
دور تار رہتا ہے بے حد قیاس
اُس بشر کا دل حوس و ہوش کو
قلب کی تسکین راحت دوش کو
یوں ڈبو دیتا ہے بے ریلو وریا
جس طرح دریا میں کشتی کو ہوا
۶۸۔ اٹلے جکے حواس و نفس و دل
شوق خواہش سے نہیں ہیں مضمحل
عقل ہے قائم اسی کی بے فتور
ہے وہی مشمول ذات پر سرور
۶۹۔ جانتے ہیں رات جب کو سب بشر
نیک انسانوں کو ہے مثلِ سحر
اوم تہ سکت ائی شرمید بھوت گیتا۔ سوپا لٹت سو۔ برہم دیا یا نگ یوگ شاسترے بشری کرشن
ارجن سنباوے۔ سانکھ یوگ نام۔ دُتیو ادھیائے۔

تیسرا ادھیائے

کرم یوگ

۱۔ عوف کی ارجن نے۔ اے جان جہاں
موجب بر آشکارا و نہاں
آپ کے ذوق تسلیم میں اگو
علم کو ترجیح ہے اعمال پر
تو مجھے اس فعلِ خونِ آشام کی
ہیئتوں سے پر جنونی کا تم کی
دیتے ہیں ترغیب و دعت آپ کیوں
۲۔ آپ کے ان مختلف اقوال سے
میرے جوش و ہوش ہیں پامال سے
چھاری ہیں و ہم کی تاریکیاں
مٹ گئیں ہیں عقل کی باریکیاں
آپ اب اے ہر دو عالم کے ملکین
ایک ہی بات ایسی کہیے پُر یقین
۳۔ یوں ہوا ارشاد تب گھنٹا مچی
۴۔ اے میں یاد ذاتِ سرمدی
اس جہاں میں ہر تحصیلِ نجات
دو طرح کے ہیں اصولِ ہر حیات
جو ابھی تجھ سے ہاں میں نے کہے
۵۔ ہمیں میری بہتری ہو سر بسر
کشتِ خشکِ دل ہری ہو سر بسر
۶۔ کئی حالت کرنے کیلئے

جو ابھی تجھ پر عیاں میں نے کئے
ایک علم عارفان باکمال
ایک طرز واصلان خوش خیال
۴۔ سناٹکھ کے اتوال پر بے قیل و قال
عارفوں کا ترک اعمال و خیال
و اصولوں کا بے غرض اعمال پر
وھیان رکھنا یوگ کے زیر اثر
کوئی رنگ فعل ہی سے بالیقین
فعل سے آزاد ہو سکتا نہیں
کیوں کہ ہے بیکار جو ننگ و جود
خاک سمجھے گا وہ رازست و بود
۵۔ اس جہاں میں کوئی انسان بھی نہیں
ایک پل بیکار رہ سکتا نہیں
ماوے کی فطرت افعال خیز
فعل سے کرتے نہیں دینی گریز
سب کو جبراً کام کرنا پڑتا ہے
اپنی اس فطرت پہ مرنے پڑتا ہے
۶۔ جو بشر جو کو چشم عقل و دل
جہل پروردہ میں جٹکے آب و گل
روک کر ظاہر میں اپنے سب حواس
آرزوؤں کا کیا کرتا ہے پاس
دل ہی دل میں لذتوں پر ہے نثار
نفس امارہ کا پوتا ہے شکار
ایسا بد باطن خیر سے دور ہے
بندہ جہل و تصور و زور ہے
۷۔ سب حواس جسم کو پاک گل
لاکر اپنے تابع فرمان دل

بے غرض ہو کر کیا کرتا ہے کام
فعل سے آزاد ہے وہ لاکلام
اُس کا کیا کہنا ہے اس کی بات کیا
اس کو سب یکساں ہے دن کیا رات کیا
۸۔ فرض ہیں جو فعل انہیں پورا کرو
ہر دم اپنے فرض کا تم دم بھرو
کیوں کہ بیکاری سے لے علی نثر آؤ
کام کرنے کے مراتب ہیں زیاد
فعل ہی سے ہے بہار زندگی
فعل پر ہی ہے مدار زندگی
۹۔ فرض جو افعال ہیں اُن کے سوا
فعل جتنے ہیں وہ ہیں دام بلا
اسلئے جو فرض پر مبنی ہیں کام
تم انہیں انجام دو بے صبح شام
۱۰۔ یہ جہاں یہ زندگی کافی کی بہار
جب ہوئی برہما کے دم سے آشکار
تب یہ فرمایا تھا اُسے ہو کے شاد
اے مری صنعت کے اجسام و نہاد
اپنے اپنے فرض کے پیچھے چلو
لا لہ زار بود میں پھو لو پھلو
فرض پر مبنی کرو گے تم جو کام
دل کی اسیدیں برائیں تمام
۱۱۔ جو عمل ہیں فرض انہیں انجام دو
فرض کا ہر ایک کو پیغام دو
فرض پر یوں مستعد جب پائینگے
دیوتا تم پر - کرم فرمائینگے
اس طرح بل جل کے تم آپس میں سب

خوش رہو زندہ رہو اور تر ادب
۱۲۔ نیک کاموں سے بھرا ہوئے شاد
دیوتا دیں گے دعاے زندہ باز
اور تم پر ہر کرم فرمائینگے
نعمتوں کی بارشیں برسا دینگے
لیکن ان کا یہ عطیہ جو بشر
خود اڑا جاتا ہے بخوف و خطر
اپنے استعمال سے پہلے انہیں
نذر شکر یہ نہ لے ہر حال میں
وہ سہر سرجہل کا سہر دہے
بے وفا ہے - چور ہے - شکر دہے
۱۳۔ یونانوں کی نذر کرنے کے بعد
حق قدر باقی ہے سامان پاک
اسکو لاتا ہے جو استعمال میں
راحتیں پاتا ہے وہ ہر حال میں
رہتا ہے افکار عیال سے بری
آفت غم بار عیال سے بری
صرف اپنے ہی لئے اے نیک کام
گرم کرتا ہے جو مطیع صبح شام
وہ گناہ آلود کھاتا ہے گناہ
میری منزل سے ہے وہ گم کردہ راہ
۱۴۔ زندگی باقی ہے غلہ سے ظہور
اد غلہ ابرو بارش سے سرور
ابرو بارش ہے ہون کے دود سے
اور ہون ہے فعل حق افزود سے
۱۵۔ فعل حق افزود نکالے وید سے
اور وید پاک حق کے بھید سے

چونکہ ذاتِ حق ہے ہر جا جلوہ گر
فروش کے نیچے زمیں پر عرش پر
اسلئے وہ نور حسن افزائے خاک
ہر جگہ ہے حامی افعال پاک
۱۷۔ نیک فعلوں کا ہے جو یہ سلسلہ
جس کے باعث گل جہاں پیدا ہوا
اس سے جو انسان کرتا ہے گریز
اس کی ہستی ہے سراسر خاکِ بیز
وہ ہمیشہ نفس کا رہ کر غلام
زندگی کرتا ہے عصیاں میں تمام
۱۸۔ ۱۹۔ جو بشر کو دل سے جو روح و ذات
عشق سے جس کی تمنائے حیات
صبر و تسلیم و رضا ہے جس کی خو
کیف باطن سے ہے میرا راز جو
وہ بڑا خوش بخت ہے دل شاد ہے
بندش افعال سے آزاد ہے
نفع نقصان سے ہے بالکل بے نیاز
اس کا دل ہے بے غرض بے اختیار
۱۹۔ اسلئے تم بھی ادائے فرض پر
بے غرض بے آرزو باندھو کمر
کیوں کہ جو انسان تمنائوں سے دور
فرض ادا کرتا ہے اپنا بے قصور
وہ جہاں غم میں بے رنج و قلق
سے نجات جاوے دل کا مستحق
۲۰۔ پاک دل راجہ جنکے تاجدار
عارفانِ حق میں ہے جن کا شمار
فرض ادا کرتے رہے ہیں عمر بھر

اسلئے تم بھی چلو اس راہ پر
پیروی اسلاف کی کرتے رہو
فرض کی دیوی کا دم بھرتے رہو
۲۱۔ نیک بندوں کا جو ہے طرزِ عمل
ہے وہی سب کے لئے حرزِ عمل
عینِ حق ان کے تصور میں جو ہے
وہ عمل نقشِ حجرِ اوروں کو ہے
۲۲۔ ان مکانات ان جانوں میں ہے
واسطہ کچھ بھی نہیں افعال سے
کوئی فکر و آرزو مجھ کو نہیں
کونسی شے ہے میسر جو نہیں
پھر بھی اپنا فرض ادا کرتا ہوں
فرض سے طرفِ عمل بھرتا ہوں میں
۲۳۔ میں اگر انداز غفلت چھوڑ کر
ہوں کمر بستہ نہ اپنے فرض پر
تو یہ سب اہل جہاں سب آدمی
بالیقیں میری گزشتے پیروی
۲۴۔ کام کرنا ترک کر دوں میں اگر
یہ جہاں اک پل میں ہو زیرِ زبر
ختم ہو جائے مکانِ ہست و بود
نسلِ عالم اور عالم کا وجود
اس طرح میں ہی بنوں گا بالیقین
باعث ہنگامہ مرگِ آفریں
۲۵۔ جس طرح جاہل بشر شام و سحر
کام کرتا ہے طلب کے نام پر
یس یونہی سب عقلمند و ہوشمند
جن کو ہے بہبودی دُنیا پسند

نیک ارادے سے کیا کرتے ہیں کام
بے غرض میں صرف بہبودِ انام
۲۶۔ کوششیں کرتے ہوئے ہر نجات
عارفانِ حق کو لازم ہے یہ بات
مگر ہوں کو لائیں راہِ فرض پر
یوں کہیں سب سے عمل کرِ فعل کر
کام کرنے کا دلائیں حوصلہ
نیک اعمالی کا بتلائیں صلہ
۲۷۔ کیونکہ جتنے فعل میں پیدا ہوں
جو ہر قدرت کے ہاتھوں میں عیاں
جہل سے ہیں جنکے دل تاریک تر
کبر کے پرنے پڑے ہیں عقل پر
وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم میں وجہ کار
فعل پر حاصل ہے ہم کو اقتدار
جز ہمارے فعل کا ناعمل ہے کون
ہم نہیں تو دوسرا ناعمل ہے کون
۲۸۔ چونکہ افعال و صفات مادہ
ہیں الگ مجھ سے مرے دم سے جدا
اسلئے جو پاک باطن ہے بشر
انہیں بھینٹتا ہی نہیں یہ جان کر
یہ صفاتی کھیل بس آپس میں
سخت ناداں ہے جو بسکے لب میں ہے
۲۹۔ جو صفاتِ مادہ کے ہیں غلام
مست جو فعل و صفت کے ہیں بدم
ایسے کم فہموں کو مردِ حق نہ
ان کے رستوں سے نہ ہیکائیں ذرا
۳۰۔ اسلئے اے ارجن فرخندہ فال

چاہتے ہو تم اگر میرا وصال
اپنی سب دنیا مجھے ارپن کرو
بے غرض ہو کر میرا سمرن کرو
آلفت و اُمید و تکلیف و خوشی
چھوڑ کر ان سب کی تم دل بستگی
کو روؤں سے بے خطر ہو کر لڑو
ان کے سر پر برق بن کر گر پڑو
۳۱۔ وہ عقیدہ مند پاکیزہ بشر
جن کا دل عامل ہے اس ارشاد پر
جلس افعال سے آزاد ہیں
محو ذات سرمدی میں شاد ہیں
۳۲۔ میری بس تلقین ہے جو خوش نہیں
میری باتوں پر نہیں جن کو یقین
یاد رکھو ان کا دل ہے بے قرار
دامن عقل و نظر ہے آوار تار
سر بسر جاہل وہ نادان ہیں
بے خبر ہیں بے وقوف انسان ہیں
۳۳۔ اپنی اپنی فطرت و عادت کے ساتھ
کام کرنے کے لئے اٹھتا ہے ہاتھ
جبر کچھ بھی ہو نہیں سکتا یہاں
ضبط کو اس جبر پر قدرت کہاں
کیونکہ ہے مجبور فطرت ہر بشر
فعل سے دشوار کرتا ہے حشر
۳۴۔ جسم میں موجود ہیں جتنے خواہش
مختلف لذت کا ہے سب کو پاس
شوق نفرت ان کی خاصیت میں ہے
جن سے حاصل تکفیت میں پے پے

اس لئے دونوں کو دشمن مان کر
تم رہو ان سے ہمیشہ دور تر
۳۵۔ لاکھ اپنا فرض چوتھے میں کم
فکراسکی کیا ہے اے عالی ہم
کیونکہ اپنا فرض ہے پر عزت و شان
دوسروں کے فرض اعلیٰ سے یہاں
زندگی ہے فرض ادا کرنے کا نام
زندگی ہے فرض پر مرنے کا کام
لیکن اے ارجن ادا کے فرض غیر
آپ اپنی ذات سے کرنا ہے ہر
۳۶۔ عرض کی ارجن نے اے پر مانتا
ہر جگہ ہر چار سو جملہ نما
آدمی کی جب نہ ہو مرضی نہ چاہ
کون کرتا ہے اسے تحریک گناہ
مدعا سے دور تر دیوانہ وار
ہے یہ کس کے جبر سے عصیاں شعار
۳۷۔ سن کے عرض ارجن سینہ سپر
رحمت بھلوان آئی جو شش پر
جس سے ہر انسان عصیاں کوش ہے
اس کا باعث عیش ہے یا جوش ہے
شوق سے پاتے ہیں یہ دو نوظہور
ڈالتے ہیں عقل انسان میں غور
جبر سے کرتے ہیں یہ رہن گناہ
ان سے ہر انسان ہے کم کردہ راہ
شوق کا یہ جذبہ ناپاک تر
ہے بڑا عصیاں شعار و بدگہر
ہے یہی تو دشمن و ہرم و یقین

دور رہنا چاہیے اس سے کہیں
۳۸۔ آئینہ کو زنگ آتش کو دھواں
جس طرح رکھتا ہے ظلمت میں نہاں
یا حل کا پردہ باریک تر
بطن مادر میں ہے جسم طفل پر
شوق کا یہ جذبہ بد بھی یونہی
علم کو رکھتا ہے پردہ کا لکین
۳۹۔ یہ وہ شعلہ ہے کہ خود سر بھی نہ ہو
سرد دنیا کو جلا کر بھی نہ ہو
عیالوں کا ہے عدوئے جاں ہی
علم کو رکھتا ہے بس پنہاں ہی
۴۰۔ اس کا مسکن ہیں دل و عقل و حواس
ہے اسی سے آدمی حق ناشناس
یہ سنگر ان حواسوں کے سبب
علم پر رہتا ہے قابض روز و شب
روح کو بھی یہ فنوں ساز ہوس
خوگر لذت بنا لیتا ہے بس
۴۱۔ اسے لازم ہے سب سے بیشتر
ایک ضبط نفس پر باندھو کمر
کیونکہ یہ ہے دشمن علم و عقل
ہے اسی کے دم سے سب نقص خلل
۴۲۔ یاد دیکھتے رہے بے خوشناس
جسم سے بڑھ کر ہیں جسمانی حواس
اور ان سے دل کا رتبہ ہے بلند
دل سے انفس تر ہے عقل حق پسند
عقل سے برتر ہے روح پاک ذات
چکی فطرت ہے حیات پر نجات

۴۴۔ اس طرح اظہر سمجھ کر رُوح کو اضطرابِ دل کو اپنے تمام کر محو ہو جاؤ خیالِ ذات میں عقل سے برتر سمجھ کر رُوح کو شوق کے جذبوں سے رہ کر دور تر جلوہ حق میں جمالِ ذات میں

اوم تَت سَت اِتی شرید بھگوت گیتا سو پ نشت سو برہم و دیا یا نگ یوگ شاسترے شری کرشن ارجن سنا دے کرم یوگو نام تر تیا ادھیائے

چوتھا ادھیائے

گیان کرم سنیاں یوگ

سردھم کا زوال اور بھگوان کا ظہور

۱۔ یوں سو اُرشا و خلاق جہاں اے فدا کارِ حیات جا وداں یہ جو علم حق کے علم نور ہے جس کی ہستی نیستی سے دور ہے اس کو آغازِ جہاں سے پیشتر میں نے سورج سے کہا تھا کھو لکر اور سورج نے منہ سے لاکلام کہ سنایا تھا یہ علم حق تمام پھر منہ نے اکشوا کو سے کہا ایک دریا تھا یونہی بہتا رہا ۲۔ اس طرح سے میں نے جو بتلایا تھا راج رشیوں تک پہنچا آیا تھا لیکن اے ارجن یہ علم باطنی ایک مدت سے جو تھا ستر خفی قبول بیٹھ تھے سب اہل دل اسے کر چکے تھے نفی میں شامل اسے آج میں نے پھر وہی علم قدیم

کہ سنایا ہے تجھے دانا ندیم تو کہ ہے میرا فدا کار و حبیب یوں کہا ہے تجھ سے یہ راز عجیب ہم نے اُرشا و زبانِ کرشن جی بن گیا ارجن سراسر حیرتی عالم حیرت میں وہ حیرت ثبات بول اٹھا یہ ہے بڑی حیرت کی بات آپ تو دنیا میں آئے ہیں ابھی اور سورج کو بڑی مدت ہوئی ہاں توں کیونکر کہ یہ علم و عمل آپ نے اُسکو دیا پہلے پہل ۵۔ جب سنی ارجن سے یہ حیرت کی بات گوہر افشاں یوں ہوئی وہ پاٹ ذات اس جہاں میں اس زمیں پر بار بار میں بھی تو بھی ہو چکے ہیں آشکارا فرق اتنا ہے کہ ان اجسام سے قابلوں کی ہر سحر ہر شام سے

تو نہیں آگاہ میں ہوں رازِ داں کیوں کہ تو بندہ ہے میں خالقِ جہاں ۶۔ گو کہ میں خلق و فنا سے دور ہوں ہر جگہ موجود ہوں مستور ہوں اس جہاں کا مالک برحق بھی ہوں لائیزال و قادرِ مطلق بھی ہوں پھر بھی اپنی قدرت و تقدیر سے اپنے جلوہ اپنی ہی تنویر سے بس میں لا کر اپنی مایا کی ادا ہوتا رہتا ہوں یہاں جلوہ نما ۷۔ لوگ جب بھی میری فطرت کے خلاف نفس کے صحران کا کرتے ہیں طوائف نیکیاں کھلتی ہیں بدیاں بڑھتی ہیں دھرم کے سر پر یہ بدعو چڑھتی ہیں حسنِ مٹ جاتا ہے جب ادراک کا تَب بدلتا ہوں میں قائلِ خاک کا ۸۔ نیک بندوں کی بقائے واسطے

۱۔ پاک سریشٹ۔ ۲۔ گھبراہٹ۔ ۳۔ اچھی فوض۔ ۴۔ دنیا کا مالک کرشن بھگوان۔ ۵۔ پویشہ رہ۔ ۶۔ پرانا علم۔ ۷۔ عقلمند معاص۔ ۸۔ جہاں شاپنا۔ ۹۔ حیران رہنا۔ ۱۰۔ برقی برساتے ہوئے۔ ۱۱۔ سرور کرشن۔ ۱۲۔ ظاہر پیدا۔ ۱۳۔ ۱۴۔ وقف جانکار۔ ۱۵۔ دنیا کا مالک۔ ۱۶۔ چھپا ہوا۔ ۱۷۔ پویشہ رہنے والا۔ ۱۸۔ پوری طاقت و قدرت والا۔ ۱۹۔

۱۔ پاک سریشٹ۔ ۲۔ گھبراہٹ۔ ۳۔ اچھی فوض۔ ۴۔ دنیا کا مالک کرشن بھگوان۔ ۵۔ پویشہ رہ۔ ۶۔ پرانا علم۔ ۷۔ عقلمند معاص۔ ۸۔ جہاں شاپنا۔ ۹۔ حیران رہنا۔ ۱۰۔ برقی برساتے ہوئے۔ ۱۱۔ سرور کرشن۔ ۱۲۔ ظاہر پیدا۔ ۱۳۔ ۱۴۔ وقف جانکار۔ ۱۵۔ دنیا کا مالک۔ ۱۶۔ چھپا ہوا۔ ۱۷۔ پویشہ رہنے والا۔ ۱۸۔ پوری طاقت و قدرت والا۔ ۱۹۔

خود پسندوں کی فنا کے واسطے
چاک کرنے کو لباس جوڑو کہیں
پاک کرنے کو دل و صہرم و یقین
ہرگز نہیں ہر دور میں اسے حق نگر
قالب خاکی میں ہو کر جلوہ گر
رویت ہوں گو ہر انوار میں
کھولت ہوں دھرم کے سر میں
۹۔ میری اس قدرت سے ہیں جو شوق
وہ تماشے کی نہیں آغوش میں
ان کرشموں کے جو راز اصل سے
باخبر ہیں خوش ہیں میرے دل سے
۱۰۔ اس طرح ایسے بشر جن کی یہاں
دور میں ہم و رحا سے ہستیاں
جو نہیں جلتے غضب کی آگ میں
نست رستے ہیں لگی کی لاگ میں
اور نہیں کرتے ہیں مجھ سے اخراجات
علم برحق پر وہ ہو کر پاک صاف
یاد رکھتے ہیں سدا دل میں مری
مجھ سے آلتے ہیں منزل میں مری
۱۱۔ جس طرح مجھ سے کوئی کرتا ہے پیار
جس ادا سے مجھ پہ ہے کوئی نثار
حسب نیت میں اسی انداز سے
ثمرہ اعمال دیتا ہوں اُسے
اسلئے سب طالبان پاک تن
ہیں مرنے طرز عمل پر گامزن
میری منزل کے قدم پہاں سب
میرے حسن و ناز کے شیدا ہیں سب

۱۲۔ خواہشوں پر جو ہمیشہ مرتے ہیں
دیوناؤں کی پریشانی کرتے ہیں
کیونکہ اس دنیا میں ان افعال سے
شوق کے زیرِ دائرہ اعمال سے
آرزو ہوتی ہے پوری جلد تر
آبر و ملتی ہے بے خوف و خطر
۱۳۔ شہر و ویش و چھتری و برہمن
چار ذاتیں ہیں جو شہورِ زمیں
ان کو فعلی و صفائی راز سے
میں نے ہی قسمت کیا آغاز سے
۱۴۔ اسب کا خالق میں اگرچہ ہوں ضرور
سب میں ہوں لیکن علاقے سے ہوں دور
فعل مجھ پر کچھ اثر کرتے نہیں
ان کے نتائج کا رہیں بالکل نہیں
اس طریقے سے جو محرم ہیں مرے
صاحب دل اور مہم ہیں مرے
دام میں افعال کے آتے نہیں
دل پہ یہ چرکا کبھی کھاتے نہیں
۱۵۔ اس سے پہلے بھی جہان ہست میں
اس خرابات بلند و پست میں
سینکڑوں ہی عارفوں نے جان من
ان مسائل پر لگا کر اپنا من
فعل ایسے ہی کئے بہرِ نجات
ہو رہے ہیں غوطہ زن نہرِ نجات
اس لئے تو بھی وہی افعال کر
کرتے آئے ہیں سلف جو پیشتر
۱۶۔ عقل پر جن کو بہت کچھ ناز ہے

عُرش جن کو فرش یا انداز ہے
اقتیاز اس میں نہیں جن کو ذرا
کیا ہے کرنا اور نہیں کرنا ہے کیا
فعل نیک و بد میں سے تمیز کیا
فعل و ترک فعل ہیں بس چیز کیا
ایسی کاوش سے بچاتا ہوں مجھے
فعل کیا ہے یہ بتاتا ہوں مجھے
تاکہ فعل بد سے ہو تو دور تر
اور بہرِ جنگ ہو سینہ سپر
۱۷۔ فعل کے اقام ہیں اے پر خرد
ترک فعل و فعل نیک و فعل بد
عور کے قابل ہے یہ عنوان فعل
سخت مشکل ہے یہ اطمینان فعل
۱۸۔ فعل و ترک فعل کو باہم اگر
لازم و ملزوم سمجھے جو لبشر
ہے وہی نکتہ رس عرفان حق
ہے وہی وابستہ و امان حق
فعل پر حاصل اسے قدرت تو ہے
کچھ نہیں پہلو میں لیکن دل تو ہے
۱۹۔ فعل جس کے میں یہاں لے آرزو
جسکو خواہش کچھ نہیں اے نیکو
آتش عرفان سے جس کے فعل سب
جل گئے ہیں حق پرستی کے سبب
اُس ک عارت جان عرفان کہتے ہیں
تر زباں اُس کی فتائیں رہتے ہیں
۲۰۔ دل ہے جس کا فعل کے حال سے دور
اور تمنا میں ہیں جس کے دل سے دور

ترک افعال اور ابحاث عمل
ہیں نجات ذات کی تشکل کا حل
ایک منزل کے ہیں یہ دونوں طاری
ایک محفل کے ہیں یہ دونوں رفیق
لیکن اے ارجن خیال ترک کر
سے عمل کو افضلیت سر بسر
۱۰۔ درحقیقت ہے وہی تارک بشر
نفرت و الفت سے جوئے بالاتر
جو کسی سے دشمنی کرتا نہیں
قلب میں مادی بھرتا نہیں
درد و غم میں عیش میں آرام میں
نیک و بد میں سختی و آسائش میں
خوش نہیں ہوتا ہے بگھبراتا نہیں
ایک عالم میں ہے عالم کا مکین
شادماں ہے ہر بلند و پست میں
سے وہی تارک جہاں بہت میں
شاد ہوتا ہے وہ دھل یار سے
فیض پاتا ہے مرے دیدار سے
۱۱۔ سچ اگر پوچھو تو وہ نادان ہیں
بے خبر ہیں۔ بے وقوف انسان ہیں
جو یہ کہتے ہیں کہ تیرک و عمل
فطرتاً باہم ہیں مہجور ازل
لیکن اے ارجن یہ ہے نکتہ کی بات
ایک ان دونوں کی ہے ذات و صفا
نام کو ان میں نہیں ہے اختلاف
یہ بھی راہ صاف وہ بھی راہ صاف
کیونکہ جو عالی نژاد۔ اے صف تسکین

دونوں رستوں سے ہے اک پر گزرنے
اجر پاتا ہے وہ دونوں کا یہاں
سالک و تارک ہم ہیں رازداں
۱۲۔ ترک سے پاتا ہے تارک جو عروج
ہے اسی رتبہ کا سالک کو عروج
جو سلوک و جذبہ کے میں رازداں
جانتے ہیں ایک ان کو بیگماں
اور سالک بھی وہی دراصل ہے
جن کا ان دونوں میں دل بے فصل ہے
۱۳۔ جذب کی اور ترک کی ہے ایک نہیں
جو نہیں مجذوب و تارک نہیں
کوئی تارک جب کہ واصل ہو گیا
ذات برحق میں وہ شامل ہو گیا
جذبہ میں ہے محو جس انساں کا دل
سر بسر ہے پاک جس کا آب و گل
مضطرب دل بکا بس میں آ گیا
جل گیا خرم جس و اس نفس کا
آپ ہی اپنا ہے جو حلوہ نگر
نیک و بد کے جسکے دل سے دور تر
فعل کا فاعل بھی ہو تو ڈر نہیں
فعل کا کچھ بھی اثر اس پر نہیں
۱۴۔ ۱۵۔ جو بشر کھاتا ہوا پیتا ہوا
زندگی کی شان سے جیتا ہوا
وکیٹا سنتا ہوا۔ سوتا ہوا
سنگشتا۔ ہنتا ہوا۔ روتا ہوا
چشم و لب کو بند واکرتا ہوا
ہر نفس میں میرا دم بھرتا ہوا

۱۶۔ ۱۷۔ بولتا چلتا ہوا۔ بھرتا ہوا
اوج پر چڑھتا ہوا گھرتا ہوا
یہ سمجھتا ہے کہ میں فاعل نہیں
فعل میری ذات میں شامل نہیں
ہیں جو اس ظاہری مصروف کار
میں ہوں بالکل بخود و بے انتشار
۱۸۔ اس طرح ہو کر جو محو حال خویش
نذر کرتا ہے مجھے افعال خویش
پاک ہے عصیان سے یوں وہ خوش عمل
جس طرح پانی کی لہروں میں گل
۱۹۔ اپنے دل کو پاک کر نیکی لئے
پاک سے بیباک کر نیکی لئے
فعل کے ثمرہ سے ہو کر بے نیاز
فعل کرتے ہیں تمام آگاہ راز
عقل و دل جسم و جو اس جسم سے
کام لیتے ہیں گذراوقات کے
فعل کے اشارے سے پاکر نجات
قلب عارف ہوتا ہے سرور ذات
جس کا دل ہے مضطرب سیلاب دار
ہر گھڑی ہے بے سکون و بے قرار
ثمرہ افعال کا شدید بشر
حرص و جوش نفس کی تلقین پر
خواہشات قلب کا ہو کر نثار
ہوتا ہے پیدا جہاں میں بار بار
۲۰۔ ہر سزا و ہر جزا سے بے نیاز
دل سے تارک جو ہے وہ آگاہ راز
اس مکان جسم میں بے مدعا

جس کے دروازے میں تو اے دلربا
فعل و حاصل پر نہیں رکھتا نظر
پر سکون ذات ہے بے شور و شمر
فطرتِ اول سے یہ اناں نہیں
فصل کا فاعل نتائج کا رہیں
۱۴۔ ذاتِ مطلق ذاتِ برحق سرسبز
فصل کے اشغال سے ہیں دور تر
یہ تو سب اس مادہ کا کھیل ہے
عنقرِ قدرت کا باہم میل ہے
۱۵۔ روح جو انسان کے قالب میں ہے
نیک و بد اس کے لئے ہیں نفی شے
علم پر یہ جہل کا پردہ ہیں ایک
ظلمتوں کا نور پر سایہ ہیں ایک
جس سے انسانوں کو ہے دیم و گمان
دل کے دیوانوں کو ہے دہم و گمان
۱۶۔ علم حق سے جن کا یہ جہل و فتور
مٹ گیا ہے ہو گیا ہے دل سے دور
علم اُن لوگوں کا مثل آفتاب
قلب کو دیتا ہے نور بے حجاب
۱۷۔ یاد حق میں جسکا دل مسرور ہے
چشم جلوہ میں وہ عین نور ہے
آسرا جس نے فقط اس کا لیا
اپنا سب کچھ نذرِ خالق کر دیا
جس کو محویت میں ہے لطفِ سرور
بنیخود حق ہے جو درغیب و حضور
دارغ دل آبِ حیاتِ علم سے
جس سکونِ یابِ خرد کے دھل گئے

وہ تنازع کے قدم لیتا نہیں
کشتے اُمید کو کھیتا نہیں
۱۸۔ گلے سنگ چٹاں نیل جبریں
جسکو یکساں ہیں یہ سب اے جانِ من
۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔

جس کو گوسر اور سمقر ایک ہیں
نیک و بد - گل اور اختر ایک ہیں
وہ اگر چہ ہے جہاں خوار میں
محو ہے لیکن - جمالِ یار میں
رخ و راحت سے بالکل بے نیاز
شکل میں بندے کی ہے بندہ نواز
موت کے آغوش سے ہو کر جا
میرے دامن میں ہے سرست بقا
چونکہ ذاتِ قادرِ مطلق ہے ایک
نقص سے خالی جہاں میں حق ہو ایک
اس لئے وہ پاک بازِ زندگی
مجھ میں ہے جو برق میں شعلہ خفی
وہ بشر وہ نیک خود وہ راز داں
میری منزل میں ملا جس کو مکاں
دامنِ صبر و رضا ہے جس کا پاک
رنج و راحت سے نہیں ہے سینہ چاک
ایسا عارن جسکا دل ہے پر سکون
ذات حق ہے جسکی ریم رہنوں
ماسوا سے کیا تعلق تھے اسے
نفی شے سے دہر کی ہر شے اسے
بے حواس و نفس ہے اس کا وجود
بے اثر اس پر ہے سب دید و شنود

وہ تو اپنے آپ میں سرست ہے
بے غم فکر کشاؤ بست ہے
ایسی راحت ہے اے ہر دم نصیب
جو میری رحمت کے ہے بیدِ قریب
۲۲۔ عشرتِ پرلٹِ نفس و حواس
چونکہ لافانی نہیں اے خود شناس
اس لئے انجام ان کا درد ہے
اشک چشمِ تر ہے آہِ سرد ہے
چونکہ یہ سکھ دیر تک رستے نہیں
عارن ایسے سکھ کو سکھ کہتے نہیں
چشمِ باطن جس بشر کی وا ہوئی
زہر اس کے حق میں یہ دُسیا ہوئی
۲۳۔ موت سے پہلے جو پاکیزہ بشر
پائے قدرت اپنے طیش و نفس پر
اصل حق درحقیقت ہے وہی
تاجدارِ ظلِ رحمت سے وہی
۲۴۔ جبکا جامِ دل ہے بریز سرور
آفتابِ علم سے ہے نور نور
ہوتا ہے وہ نور حق سے جلوة تاب
اور صلِ سرمدی سے کامیاب
۲۵۔ ہے رام جو خواہشوں کے بندے
نفسِ امارہ کے مکر و فندے
جسکو یکساں ہر بلند و پست ہے
ذات اس کی ذات حق میں مست ہے
ہے اسے راست خیال ذات میں
محو ہے دل سے جمالِ ذات میں
عارفانِ دسا لکانِ حق نواز

ضبط کے باعث ہیں غالب سرسبز
زندہ جاوید ہیں وہ بے گماں
ہیں مری فطرت کے میرے راز داں
اس جہاں میں جانتا ہے جو مجھے
ایسا سب کچھ مانتا ہے جو مجھے
جس کے دل میں ہے مرا نور جمال
جانتا ہے محکو الشور ذوالجلال
شاہد افعال سمجھا ہے مجھے
کرتا ہے نذر ادب ہر شے مجھے
ایسا پاکیزہ نہاد اے نامدار
وصل سے پاتا ہے تسکین و قرار

نفس پر قابو جنہیں حاصل ہوا
ہر جگہ ہر حال میں ایسے بشر
دیکھتے ہیں جلوہ حق جلوہ گر
۲۷- خوف و طیش و آرزو سے بے نیاز
گلستان رنگ و بو سے بے نیاز
دنیوی لذات سے موہ نہ موڑ کر
نفسِ امارہ کا رشتہ توڑ کر
کرتے قائم ہیں نگاہ کو جو یہاں
اپنے دونوں ابروؤں کے دریا
دہم کے زیرِ دہم کا تارِ اخلاص
شغل کے آثار سے کرتے ہیں صاف
اور قلب و نفس شوق و عقل پر

پاک باطن پاک فطرت پاک باز
وہم و جبل و نفسِ نافرمان سے دور
سرسبز تار کیے عصیاں سے دور
فطرت دنیائے دُلوں سے باخبر
دل کے امرا سکوں سے باخبر
پریم جن کے ہر رگ و ریشہ میں ہے
جن کو یکساں ہے یہاں ہر ایک شے
فیضِ ب ان کے کرم سے ہے جہاں
اُن کا حصہ ہے نجاتِ جاوداں
۲۷- شوق و نفرت جنگِ فطرت میں نہیں
ذات پر ہے سرسبز جن کو یقین
دور جن کا اضطراب دل ہوا
ادم تہ ست اتی ترمید بھگوت گیتا سرب لشت مہریم و دیا یا نگ یوگ شاسترے شری کرشن ارجن سبدا کرم سنیاں یوگ نام پنچوا دھیائے۔

چھٹا ادھیائے

آتم سینم یوگ

کہتے ہیں سنیاں جس کو اہل حال
ہے وہی یوگ۔ اہل میں آئے باکمال
۲۸- کوئی واصل وصل پاسکتا نہیں
دل سے جب تک دل مٹا سکتا نہیں
وصل کی اس راہ پر اے جانِ من
جو بشر بھی ہونا چاہے گا مرن
فصل اس کے واسطے اُن فرض ہے
فصل اس کی ذات پر اک فرض ہے

وہ نہیں تارک فدا ئے حق نہیں
راز دارِ قادر مطلق نہیں
۲- کیونکہ آداب و دھرم کو چھوڑ کر
بے شرف افعال سے موہ نہ موڑ کر
کوئی تارک ہو نہیں سکتا یہاں
کوئی سالک ہو نہیں سکتا یہاں
ترک ہی وجہ وصال ذات ہے
در حقیقت ترک و وصل ایک بات ہے

۱- کرشن جی پھر یوں ہوئے گرفتار
اے نہال گلستانِ پاندواں
فصل کے ثمرہ سے ہو کر بے نیاز
فصل کا فاعل جو ہے آگاہ راز
در حقیقت ہے یہاں تارک وہی
عابد و زائد وہی سالک وہی
پھوپھو وے جو وید کے آداب کو
جو کھلاوے فطرتِ اسباب کو

(آگے صفحہ ۴۹ پر)

ناردرن ریلوے

بھاری بھر کم اشیا اور سامان لے جانے کی بانگ

وقتاً فوقتاً ہدایات جاری کرنے کے باوجود یہ دیکھا گیا ہے کہ مسافر لوگ ابھی تک بھاری صندوق، ٹرنک، سوٹ کیس وغیرہ مسافروں میں اپنے ہمراہ لے جاتے ہیں جس کے نتیجے کے طور پر دوسرے مسافروں کو سخت کوفت اٹھانی پڑتی اور ان کے آرام میں خلل دافع ہوتا ہے لہذا ایک اگست ۱۹۶۳ء سے انڈین ریلویز کا نفرنس ایسوسی ایشن کو چیف ٹریک 15۔ پارٹ 2 کے رول 66 میں ترمیم کی گئی ہے جو درج ذیل ہے۔

66 گیلج جو اسٹرکشنڈ اور فٹ کلاس پیسنجرز کی تحویل میں ہیں۔ کوئی مسافر اپنے ساتھ کتا، بلی یا بچہ لے جاسکتا ہے جو سفر کی حالت میں اس کے ذاتی استعمال کے لئے ضروری ہیں۔ اور جو کمزور مسافروں کو بے آرامی پہنچائے بغیر رکھی جاسکتی ہیں۔ یا دستیاب ہونے والی نشستیں بیٹھے / سونے یا آزادانہ حرکت کے لئے ہیں۔ ان میں اتھنائی کم جگہ کو روکتی ہیں۔

ٹرنک، سوٹ کیس اور صندوق جو بیرونی پیمائش میں زائد از لمبائی میں ۵۰ سینٹی میٹر اور چوڑائی میں ۶۰ سینٹی میٹر اور اونچائی میں ۵۵ سینٹی میٹر ہیں۔ مسافر کمروں میں نہیں لے جانے چاہئیں۔ بلکہ انہیں بریک دین میں رکھنا چاہیئے۔ اس پر عمل نہ کرنے کی صورت میں اپنے مسافروں سے پورے چارج کئے جانے والے وزن پر بطور سامان الگ چارج کیا جائے گا۔ اور جو فری الاؤنس دیا جاتا ہے وہ اس صورت میں ہرگز نہیں دیا جائیگا۔ دوران سفر میں ایسے پارسل پکڑے جانے پر ان کے آن ورڈ ٹیکر جیسے بریک دین میں منتقل کر دیئے جائیں گے۔ فری الاؤنس بریک دین میں صرف اس فاصلہ کا دیا جائے گا جس کے لئے کہ وہ اس صورت میں بچائے جائیں گے۔ اس فاصلہ کا جس کیلئے کہ یہ پارسل مسافر کمزور میں لے جائے گئے تھے۔ کوئی فری الاؤنس تیل بھرائی نہیں ہوگا۔ اور جو کرایہ واجب ہے وہ پورے چارج کئے جانے والے وزن پر ہی لیا جائے گا۔

تاسم تذکرہ قواعد و ضوابط ایسے سامان پر لاگو نہیں ہوتے جو ایسے کمزور میں لے جایا جا رہا ہے جو کسی پارٹی نے سارے کا سارا اپنے حق میں ریزرو کر رکھا ہے۔ نہ ہی بستروں، ٹوکروں، دستی تھیلوں، چھتریوں، چھتریوں، صراحیوں وغیرہ پر یہ لاگو ہے لہذا ایسی اشیا جو کلاز (1)، (4) آن رولز 66 آن انڈین ریلویز کا نفرنس ایسوسی ایشن کو چیف ٹریک 15 پارٹ 2 کے تحت آتی ہیں کسی صورت میں بھی مسافروں کو اپنے ہمراہ بطور سامان نہیں لے جانی چاہئیں تمام اشیا جو گاڑی میں بجائی جائیگی قطعی طور پر بانگ کے جو حکم اور ذمہ داری پر عمل کی۔ جو شخص اس ضابطہ کی خلاف ورزی کرے گا وہ مستوجب گرفتاری ہوگا۔

یہ رولز 66 بھی سیکنڈ اور تھرڈ کلاس مسافروں پر لاگو ہے تا اور اس رول کی سرخشی بطریق ذیل تبدیل کی جائے۔

66 (1) سامان جو سیکنڈ اور تھرڈ کلاس مسافروں کے قبضہ میں ہے۔

محکم چیف کمرشل سپرنٹنڈنٹ

اور جب وہ چل پڑے اس راہ پر
گامزن ہو منزل بھبگوان پر
قلب کے اپنے مشاکر و سوسھے
خواہشات نفس کو بس میں کرے
کیونکہ جو ہے ضابطہ نفس و حواس
خوشیں جس کے نہیں ہیں اس پاس
وصل کا حقدار شاغل ہے وہی
ذات بے رہتا میں شامل ہے وہی
۵۔ ہر بشر کا فرض ہے اے شیر نر
ارتقا پر آپ خود باندھے کمر
دل کو خوش و ذات سے پھرنے نہ دے
اور اپنے آپ کو گرنے نہ دے
دوست ہے جب تک بے پندار دل
دشمن جاں ہے جو ہے مختار دل
۶۔ ہر بشر ہے آپ گل بھی خار بھی
آپ ہی اپنا عدو بھی یار بھی
دل ہے جس کا آپ اپنا یار ہے
دل نہیں جس کا ذلیل و خوار ہے
کیونکہ قابض ہے جو اپنے آپ پر
ہے وہی آپ اپنا یار خوش نظر
فتح جس نے آپ پر پائی نہیں
آپ ہی اپنا عدو ہے بالیقین
جیت لیتا ہے جو اپنے آپ کو
دور رکھتا ہے وہ غم سے آپ کو
راحت و تکلیف۔ گرم و سرد میں
عیش میں آرام میں دکھ و درد میں
مست رہتا ہے برابر جان کر

محو ہو جاتا ہے اس عرفان پر
جس کو حاصل ہے یہاں علم و سرور
خواہشات و نیوی سے بے جوہر
۸۔ بے غرض جس نے کیا خواہش کا ناس
کر چکا وہ ضبط دم ضبط حواس
یعنی خاک و زر برابر ہیں جسے
سنگ اور گوہر برابر ہیں جسے
۹۔ جو براہمن اور شہور میں کبھی
کچھ نہیں کرتا تیسرے زندگی
دوست اور دشمن برابر ہیں جسے
برق اور خرمن برابر ہیں جسے
جس کی آنکھوں میں برابر ہیں تمام
حامد و محسود ظالم و نیک نام
جس کو کثرت اور وحدت ایک ہے
جس کو ذلت اور عزت ایک ہے
ہے وہی یوگی وہی دھرماتما
گیا نیوں میں سریشٹ اور پریم آتما
اچاہیئے واصل کو ہر دم لاکلام
گوشہ کج قناعت کا قسیم
لذتوں کی خواہشوں کو چھوڑ کر
سب تمنائوں سے رشتہ توڑ کر
وصل کی تمکین میں معروف ہو
محو کر دے مجھ میں اپنے آپ کو

طریقہ لوگ ابھیاں

۱۱۔ دیکھ کر کوئی بہت پاکیزہ جا
اس پر اے ارجن کشا آسن بچھا

اور عمدہ سی کوئی مرگ بھال لے
اُس کشا آسن کے اوپر ڈال لے
اس طریقے سے کہ یہ جائے نشست
مسکن آرم ہو۔ بالا نہ نسبت
۱۲۔ مست ہو کر اُس نشست پاک پر
بیٹھے آزاد اور بے خوف و خطر
محو روح و ذات ہو جائے آرزو
قلب و حسی کو لگائے ایک سو
آتم شدھی کے لئے سادھن کرے
یوگ کی دیوی کا آباں کرے
۱۳۔ براست ہوں جسم و سر و گردن تمام
شل ثبت ہو اور نہ لے ہلنے کا نام
پھر نظر کو سب طرف سے روک کر
ناک کی اپنی جائے نوک پر
۱۴۔ ایسے عالم میں وہ ہر وقت با صبور
خون و نفرت۔ شہوت و لذت سے دو
چھوڑ کر فکر بلند و پست کو
علم حق میں سرخوش و سرمست ہو
اس عمل کی مشق بس کرتا رہے
مجھ کو جانے میرا دم بھرتا رہے
۱۵۔ اس طرح کے علم کا شیدائش
اپنے دل کو جیتنے والا بشر
مجھ میں ہے جو جلوہ نور نبات
دیکھتا ہے اس کو ہو کر محو ذات
دور تر ہے اس سے فانی زندگی
اُس کا حق ہے جادو دانی زندگی
کم خود و پُر خور ہیں لیکن جو بشر

۱۰۔ دم۔ ۶۔ ترقی کرتا۔ ۷۔ دشمن۔ ۸۔ بھلی۔ ۹۔ اور ۱۰۔ غل کا ذخیرہ۔ ۱۱۔ عید کیا گیا۔ ۱۲۔ تبتائی۔ ۱۳۔ گوشہ تنہائی جہاں کسی کی آلودہ نفس و شر و فتنہ نہ ہو۔ ۱۴۔ شاد و مکر۔ ۱۵۔ مینے کی طرح
۱۶۔ آرام میں رہا۔ ۱۷۔ دینی غیبت ہو۔ ۱۸۔ بے فکر۔ ۱۹۔ خواہشوں کو چھوڑ کر۔ ۲۰۔ زمین۔ ۲۱۔ ایک طرف۔ ۲۲۔ اہیاس۔ ۲۳۔ سید۔ ۲۴۔ حالت۔ ۲۵۔ صبر والا۔ ۲۶۔ یعنی ہم پر یہ برت میں تھرا

یائیں کم خواب و گراں خواب سحر
وہ بشر منزل مری پاتے نہیں
ان کے دل میں راز حق آتے نہیں
۱۷۔ کھاتا پیتا ہے جو اک انداز سے
باخبر ہے دل کی پاک آواز سے
قاعدے سے کام کرتا ہے جو سب
جاگنا سونا ہے جس کا بے لعب
۱۸۔ وہ بشر گر مشق علم حق کرے
جلوہ خورشید کا مونہ فق کرے
ذات کا جب ہوتا ہے اور اک فہم
دل سے مٹ جاتے ہیں سارے نقش و فہم
جس بشر کا قلب بس میں آ گیا
وہ نجات جاودانی پا گیا
۱۹۔ ایسا شاغل سے چراغ جلوہ ریز
موشن تاریکی و ظلمت شستیز
جو ہوا سے ٹٹھاتا ہی نہیں
بھکھکا تا۔ لپلیتا ہی نہیں
۲۰۔ علم حق سے جس کا دل قابو میں ہو
مست اپنے رنگ اپنی بو میں ہو
دنیوی لذات کا طالب نہیں
نفس جسکی عقل پر غالب نہیں
محو رہتا ہے جو اپنی ذات میں
فرق کچھ کرتا نہیں دن رات میں
گرتا ہے حاصل و ہاں صبر و رضا
سکھ کی ہوتی ہے جہاں پر انتہا
۲۱۔ ایسا سکھ جو علم میں مستور ہے
اور خواہش نفس سے جو دور ہے

جس جگہ اک بار قائم ہو کے دل
درو سے ہوتا نہیں بس منہج
۲۲۔ جسکو پاکر دہر کی ہر ایک شے
دیدہ حق بین میں بے توقیر ہے
اور جس کے دھیان میں شاغل بشر
رنج و غم سہتا ہے بخون و خطر
۲۳۔ کیسی ہی تکلیف ہو دکھ درد ہو
شادماں رکھتا ہے اپنے آپ کو
اس طرح کے علم میں جو مست ہے
اسکو یکساں سب بلند و پست ہے
مشعل ایسے علم کا بے شبہ طن
ہر بشر پر فرض ہے اے جان من
لیکن اتنا ہے کہ با صبر و رضا
اس کو پہنچائے قریب انتہا
۲۴ ۲۵ ۲۶
جس قدر ہوں خواہشات تابو
رفتہ رفتہ سب کو کر کے دل سے دور
تالغ فرمان عقل حق سپاس
ہر طرف سے کھینچ کر اپنے خواہش
جلوہ دیدار میں مشغول ہو
آپ عامل دیدہ حق معمول ہو
دیدہ باطن سے اے مرد جری
خود کو جلنے و اہل ذات ہری
جس طرف دل ہو کے بے صبر و قرار
خلوت دلبر سے کرتا ہو فرار
اس طرف سے اسکو واپس کھینچ کر
لائے اپنی ذات کے زیر اثر

۲۷۔ مٹ گیا ہے جسکے دل کا اضطرار
جس کا شوق و خوش ہے تصور خواب
وہل ہے جو صاف باطن ذات میں
ہے برابر عیش و تکلیفات میں
اس پہ ہو جاتی ہے سکھ کی انتہا
۲۸۔ اس طرح کے علم کا شغل ہی جو
جانتا ہے شغل استغراق کو
منزل حق میں وہ پاتا ہے قیام
واصلوں کو ہے جہاں سہت دوم
۲۹۔ لیتا ہے کثرت میں وحدت کا خزا
جانتا ہے جزو و کل کو ایک ہل
۳۰۔ میں نظر آتا ہوں جسکو سر لبس
اور سب مجھ میں جسے آئیں نظر
وہ الگ مجھ سے جدا مجھ سے نہیں
غیر ممکن۔ وہ کہیں ہو میں کہیں
۳۱۔ میں ہی میں ہر چیز میں موجود ہوں
میں ہی اس عالم کی ہست و بود ہوں
جو متحد جانتا ہے یہ اصول
ہے مرا اہل دوم اس کو حصول
۳۲۔ کچھ اثر اس پر نہیں اعمال کا
ٹوٹ جاتا ہے طلسم افعال کا
اپنے جیسا جاتا جو سب کو ہے
ایک ہی پہچانتا جو سب کو ہے
اپنے درد و تکلیف و غم سے یہاں
جس کو ہے احساس رنج دیگران
در حقیقت و اہل کامل ہے وہ

۱۔ زیادہ سونے والے لکھاؤ۔ ۲۔ سورج کی تری۔ ۳۔ عقل کی بارکی۔ ۴۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۵۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۶۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۷۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۸۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۹۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۰۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۱۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۲۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۳۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۴۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۵۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۶۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۷۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۸۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۱۹۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۰۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۱۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۲۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۳۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۴۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۵۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۶۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۷۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۸۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۲۹۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۳۰۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۳۱۔ انہی سے لڑنے والا۔ ۳۲۔ انہی سے لڑنے والا۔

ذات کی توحید میں شامل ہے وہ
۳۳۔ عرض کی ارجن نے اے رام جہاں
باعث خلق زمین و آسمان
نور حق جو آپ نے چمکا یا ہے
جس کا نسیم و رضا اک سایہ ہے
جس میں کثرت اور وحدت ایک ہیں
جس میں ذلت اور عزت ایک ہیں
اضطراب دل سے لے بھگون ذرا
میں سمجھنے میں اے قاصر رہا۔
۳۴۔ یعنی جب تک دل میں یہ اضطراب
محبوب خواہش میں ہو کیونکہ کامیاب
دل بڑا طاقت ور و مضبوط ہے
شوق کا مجنون ہے مضبوط ہے
یہ سرکش بادپا کا روکنا
ایسا ہے جیسے ہوا کو روکنا
۳۵۔ پیر ارجن کی یہ سن کر بھینتی
دل گور افشاں ہوئے تب کرشن جی
م جو کہتے ہو سراسر ہے عجیب
دل بڑا ہے بے قرار و فتنہ زا
اس میں کر لینا اسے دشوار ہے
بڑا موزنی بڑا خوشوار ہے
لیکن اے ارجن علوم باطنی
چھپتے ہیں اس کی سب مادی
شوق پیہم سے یہ صرف خوش دل
دلوں کے جام سے مدوش دل
مضطرب شوق و علم ذات پاک ہے
ارجن سکتا ہے مثبت خاک سے

دل کو بس میں کر نہیں سکتا جو
ذات حق پر مہ نہیں سکتا ہے جو
میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس علم پر
پا نہیں سکتا ہے قدرت عمر بھر
۳۶۔ پھر کہا ارجن نے اے گھنیشام جی
رام، رادھے کرشن۔ رادھے شام جی
ایسا شاغل جو عقیدت مند ہے
جو حصول علم سے غور و غور ہے
لیکن اس کا اضطراب و درد دل
راحت و تکلیف گرم و سرد دل
شاغل علم حق پہ بھی باقی رہے
مٹ سکے دل سے نہ زور مشق سے
شاغل میں اپنے رہا نا کامیاب
پاس کا دل پر نہ قابو لے جناب
علم میں کامل نہ ہونے کے سبب
کیا وہ کھو بیٹھا ہے اپنا سب کچھ
مرتبہ پاتا ہے کیا بعد فنا
کیا صلہ ملتا ہے انیسے شاغل کا
۳۷۔ ضبط شوق دل نہ کرنے کے سبب
سب تمنائیں نہ مرنے کے سبب
دونوں عالم سے تو مٹ جاتا نہیں
اپنے آخر پر تو چھچھتا نہیں
ابریچھٹ کر جطرخ ہو بے نمود
یوں تو مٹ جاتا نہیں اس کا وجود
۳۸۔ اے شری بھگون شری جگدیش شام
دینا بندھو۔ دینا ناتھ و کرشن رام
آپ کی اک ذات برحق کے سوا

کون کر سکتا ہے رنج شک ہوا
میرے آقا میرے ایشور جلد تر
و اس اپنے پر ہو کر پا کی نظر
۳۹۔ کرشن جی نے پیتی جو بھتی، سستی
یوں ہوا ارشاد اے ارجن مٹی
شاغل علم ذات حق جس کا رہا۔
مدعا اوج افق جس کا رہا
ناش اس شاغل کا ہو سکتا نہیں
اس جہاں میں اس جہاں میں نہیں
کیونکہ راہ نیک پر چلتے ہیں جو
آگ میں عرفان غمی جلتے ہیں جو
ان کی ذلت ہو نہیں سکتی کبھی
اور فنا ان کو نہیں سکتی کبھی
۴۰۔ بد مرنے ایسا پاکیزہ نشان
نیک کرداروں کی ہے دنیا جہاں
اس جہاں میں جا کے لیتا ہے جنم
دیوتا ہیں جس میں یا عالی ہمم
۴۱۔ مدتوں رہ کر وہاں آرام سے
کر کے پورے اپنے دل کے دلوں
و پس آتا ہے اسی دنیا میں پھر
ہوتا ہے غواض اسی دریا میں پھر
ایسے کاشانہ میں لیتا ہے جنم
جہیں ہو مایا کا دامان کرم
یا کسی داصل سے مہیا خانے میں
شائے بھر جاتا ہے پیمانے میں
کیوں کہ اس دنیا میں ایسی زندگی
جو بشر پاتا ہے۔ پاتا ہے کبھی

۴۴۔ وہ عمل وہ فعل پیشینہ جو ہیں
اس بشر کو پھر عطا کرتا ہوں میں
شغل اس نے اپنا چھوڑا تھا جہاں
سب اسے رہتے یاد لے تیغراں
پھر سے وہ اس شغل کی تکمیل میں
محو ہو جاتا ہے کھو کر کلفتیں
۴۵۔ ۴۴۔ ایسا شغل لا تعد جنہوں کے بعد
علم روحانی سے ہو کر پاک و سود
جمع کر کے شمرہ اعمال نیک

جان کر اس شرت و وحدہ کو پاک
عارف کامل کا رتبہ پاتا ہے
زائد اصل کا رتبہ پاتا ہے
۴۶۔ ایسا اصل عابد و زما د پر
صاحبان فضل و عدل و داد پر
ہر طریقے سے فضیلت رکھتا ہے
مہر و ذرہ کی حقیقت رکھتا ہے
اس لئے اے ارجن اہل نظر
تم بھی ایسے شغل پر باندھو کم

۴۷۔ جب قدر شاغل میں سست جام شغل
جن کو حاصل ہو چکا انعام شغل
ان خدا کاروں۔ ہری پیاروں میں بھی
پاک تر ہے اور افضل سے وی
نذر ہے جو مجھ کو اپنی کائنات
ہو رہے ہیں میری رضا پر محو ذات
انہا دل میرے کرم پر چھوڑ دے
رشتہ دنیائے دول کو توڑ دے

—

اوم ت سست اتی شرمہ بھگوت گیتا سوپ نشت سو برہم دیا یا نگ یوگ شاسترے شری کرشن ارجن سنبادے
اتم سینم یوگو نام۔ بششٹھو ادھیائے۔

ساتواں ادھیائے

گیان و گیان یوگ

۱۔ کرشن جی پھر لوں تھے کثیف راز
ساز رحمت سے ہوئے لغتہ طراز
دل سے ہو کر میرے جلووں پر نثار
لطف کا ہو کر میرے امیدوار
شغل علم ایزدی کرتے ہوئے
فیکر وصل سرمدی کرتے ہوئے
جس طریقے سے مجھے تم جان لو
میری فطرت کو مجھے پہچان لو
شبہ وطن کو جس گنجائش نہ ہو
علم حق ہو۔ رنج آسائش نہ ہو
وہ اصول پاک بتلاتا ہوں میں

راز جو مخفی ہیں حلتا ہوں میں
جس سے ہو حق الیقین جلوہ مرا
ذبیہ و دل کے قرین جلوہ مرا
کیونکہ علم حق یہ ایسا علم ہے
سامنے جکے نہیں کچھ علم نشہ
جانتا ہے جو بشری علم ذات
جاننے کی پھر اسے ہے کون بتا
ساتنی دنیا میں فقط وہ اک بشر
گمازن ہوتے ہیں میری راہ پر
لیکن ارجن ان روہ کاروں میں بھی
جانتا ہے مجھ کو صرف اک آدھی

کیوں کہ میں جیسا ہوں ویسا جانتا
سخت تشکل ہے مجھے پہچاننا
۴۔ آت و خاک و آتش و باد و خلا
کبر و عقل و ذوق نفس پر بلا۔
نشت جز وہیں میری مایا کے ہی
جسم میں خلق و برائیا کے ہی
۵۔ یہ ہے میری قدرت ادنی صفات
اور سبھی ہے ایک ذات با صفات
اتما یا روح جس کا نام ہے
جس سے تاب جلوہ اجسام ہے
جس کا دم ہے اس جہاں کی زندگی

لذتوں کے بس میں جاہل آدمی
بے خبر بے علم غافل آدمی
۲۱۔ مایہ فرماں نفسِ فتنہ خو
بہرِ تکسیرِ اُمید و آرزو
دیونہاؤں کی پرستش کرتے ہیں
سایہ انوارِ حق پر مرتے ہیں
۲۲۔ جس عقیدے سے مجھ کوئی بشر
اس جہاں میں پوچھا ہے عمر بھر
حسبِ نیت اُسکو پھیل دیتا ہوں میں
پیار کا نعم البدل دیتا ہوں میں
اس عقیدت مند کا قلبِ حریف
گردیا کرتا ہوں پھر قائم وہیں
۲۳۔ لیکن اسکے باوجود اے خوش ادا
دینے والا ثمرہ اعمال کا
اور کوئی جزو ذاتِ ہری کوئی نہیں
دوسرا میرے پہنا کوئی نہیں
۲۴۔ پاتے ہیں ثمرہ جو ایسے کم نظر
وہ ہمیشہ کا نہیں رکھتا اثر
وہ اسی عالم میں ہوتا ہے تمام
ایسے ثمرہ کو نہیں ہرگز دوام
۲۵۔ امتِ ستِ اِنی شرمید بھگوت گیتا سوچِ نشت
گیان و گیان یوگو نام سیتو ادھیائے۔

آٹھواں ادھیائے

اکشر بھرم یوگ

۱۔ عرض کی ارجن نے اے بندہ نواز بے نواؤں بے کٹوں کے کارساز فعل کیا ہے جزو کیا ہے کل ہے کیا

لیکن اس دنیا میں غفلت کے سبب
میری اصلیت سے ناواقف ہیں سب
۲۶۔ بشوق و نفرت کے سبب ہر اک بشر
راحت و تکلیف سے ہے بہرہ ور
ان سے ہی غافل ہیں نانی ہستیاں
چھائی میں دل پر دوئی کی مستیاں
۲۷۔ نیک انسان جو گناہوں سے ہیں دور
قلب جن کے سرد آہوں سے ہیں دور
راحت و تکلیف سے ہو کر بے نیاز
ہوتے ہیں میرے پرستارانِ راز
۲۸۔ مرگ و پیری سے رہائی کیلئے
منزلِ حق تک رسانی کیلئے
خواہش کرتے ہیں جو پاکیزہ ذات
میرا دم بھرتے ہیں با ذات و صفات
جلنتے ہیں عقدہ ٹائے جزو و کل
فعل سے واقف ہیں مثل برگ گل
جزو و فعل و کل کا ہے جو مسئلہ
اور تعلق ان سے میری ذات کا
مرتے دم بھی جانتا ہے جو بشر
مجھ میں آ ملتا ہے بے دامن تر
۲۹۔ سترے سری کرشن ارجن سنبادے

بے نواؤں بے کٹوں کے کارساز

رُونقِ کبستانِ بَرگِ دُگن سے کیا
 کہتے ہیں فانی کسے اہل جہاں
 اور باقی کا نے کیا مطلب یہاں
 بس کے دم سے جسم سے حرکت پذیر
 کون ہے اس قلب کا نور ضمیر
 علم والے جن کا دل ہے ایک سو
 اور تسلیم و رضا ہے جن کی غو
 وقتِ مُردن آپ کو جان جہاں
 کس طرح پہچان لیتے ہیں یہاں
 یوں ہوئے پھر ترش جی کو ہر فشاں
 اے دلاور! صاحبِ تیر و کمال
 برسمِ انباشی وہی۔ وہ سب شکستیاں ہے
 نوریوں میں ہے وہی۔ وہ ہی شری بھگوان
 خالقِ کون و مکاں و جزو کا ہے کل وہی
 لائزال و قائمِ مطلق وہی اور کل وہی
 رُوح اس کا بے فنا جلوہ ہے ایک
 وہ جو دریا ہے تو یہ قطرہ ہے ایک
 فطرتِ برحق ہے ادھیاتم ہے یہ
 بے بدل ہے۔ غیر میں دم ہے یہ
 لہر جس طرزِ عمل سے یہ جہاں
 ہوتا ہے کہ آشکارا کہ نہاں
 فعل کہتے ہیں اُسے دانائے راز
 ہے یہی خلق و فنا کا کارِ ساز
 ۴۔ یہ جہاں یہ پیکرِ بود و نبود
 یہ فنا کا گھر یہ امکانِ وجود
 میری ہستی کا ہے اک جزو بدن
 آفتابِ نور کی ہے اک کرن

جلوہ ظاہر ہے یہ عالم ہر
 معجزہ ہے بے فسوں دم مرا
 روح جس کا جلوہ پاکیزہ تر
 اس گلستاں کی ہے رونقِ شربز
 میرے ہی انوار سے پُر نور ہے
 میرے دامن میں فنا سے دور ہے
 اور میں جو ہر جگہ موجود ہوں
 عارفوں کی منزلِ مقصود ہوں
 اس جہاں زندگی کا وجہ کار
 سب کا خالق سب کا رازق سب کا
 ہے جہاں تک یہ نظامِ کائنات
 میری قدرت کے سبب ہے پر عفا
 روح و قالب کو مجھی ہے سے قرار
 ہے مجھی سے باغِ ہستی پُر بہار
 شاید افعالِ نیک و بد میں
 میری کوئی حد نہیں بید میں
 ۵۔ جس شہر کے دل میں وقتِ انتقال
 ماسوا سے دور ہو میرا خیال
 بے خطر وہ بندہ پاکیزہ ذات
 چھوڑ کر یہ قالبِ موت و حیات
 وصل سے ہوتا ہے میرے شاد کام
 ذات میں پاتا ہے تسکینِ دوام
 ۶۔ نزع میں جب دم الٹ جائیگا
 اور چکی موت کی آنے کو ہو
 اُس گھر ہی جیسا کسی کا ہو خیال
 حبِ نیت پاتا ہے ویسا نال
 ۷۔ اسلئے ہر دم مری طاعت کرو

کوروں کے قتل کی ہمت کرو
 اپنے عقل و دل مجھے دو نذرِ تم
 میری اس فطرت میں کرو خود کو دم
 پھر مجھے حاصل کرو گے بالیقین
 ہو رہو گے تم میرے ہرار میں
 دور رہ کر عوامید و یاس سے
 نفس و طیش و جوش کے احساس سے
 بے سکونی میں سکونِ دل کے ساتھ
 بچو نہ اندرونِ دل کے ساتھ
 زندگی کرتا ہے دنیا میں بسر
 وہ فہم دار و خرد پرور بشر
 اس سے ملتا ہے جو سے جان جہاں
 جس کو پاسکتے نہیں دم و گماں
 ۹۔ سب دلوں کے جاننے والا جو ہے
 مادہ سے روح سے بالا جو ہے
 جگہ جلوے میں نہایت ہی لطیف
 جس میں شامل ہیں سب اجسامِ شریف
 جو تصور سے پرے سے دور ہے
 ہر جگہ پوشیدہ و مستور ہے
 سر بسر روشن ہے مثلِ آفتاب
 دور تاریکی سے ہے جسکی جناب
 اس شری بھگوان کا شیدا جو ہے
 میری قدرت کا مبرا بندہ جو ہے
 ۱۰۔ وقتِ مرنیکے سکونِ دل کے ساتھ
 مست و بخود اندرونِ دل کے ساتھ
 علم حق سے آبروؤں کے دریاں
 روح کو کرتا ہے قائم مثلِ جلاں

۱۔ باغ کی بہار۔ ۲۔ دل کی روشنی۔ ۳۔ جگر و آل زہر۔ ۴۔ کبھی ظاہر کبھی پوشیدہ۔ ۵۔ گرم۔ ۶۔ کام۔ ۷۔ زندگی و موت۔ ۸۔ کام پاتا ہے۔ ۹۔ ارمح و وقت۔ ۱۰۔ ہرین کیلئے
 سو۔ چنانچہ نکلے شادقت۔ ۱۱۔ امید و آئیدی۔ ۱۲۔ من۔ ۱۳۔ کروہ۔ ۱۴۔ کام و ش۔ ۱۵۔ غفلت و بھیدار۔ ۱۶۔ کوشش۔ ۱۷۔ بھاری۔ ۱۸۔ خیال۔ ۱۹۔ چھپا ہوا۔

اُسکو پاکر اسمیں مل جاتا ہے وہ
آپ کو مشل ہری پاتا ہے وہ
۱۱۔ جلنے میں جسکو خلاق جہاں
عالم وید مقدس سب یہاں
جس کے اندر تارک الدنیا بشر
بے غرض انسان پاکیزہ شہر
بعد مر جائیکے داخل ہوتے ہیں
جزو کی ہستی سے کابل ہوتے ہیں
جسکی مرضی سے یہاں اے نامور
حق پرستوں کو ہے حق قہر پذیر
مختصر اس کا بیاں کرتا ہوں اب
راز میناں کو عیاں کرتا ہوں اب
خواہش دنیا سے رہ کر دور تر
قدرتیں پاکر خواہش و نفس پر
۱۲۔ شغل غم حق پر دم دیتا ہے جو
سانس کو سر میں چڑھاتا ہے جو
دل سے کرتا ہے میری پوجا یہاں
جس کے بس اک اوم ہے ورد زبان
اور اپنے قلب کی آواز کو
روح کے بس خوش ترنم ساز کو
سننا رہتا ہے منج سے شام تک
بھول جاتا ہے طلب کا نام تک
ایسا عارف بعد مرگ ناگہاں
کرتا ہے حاصل حیات جاوداں
۱۳۔ جسکی آنکھوں میں ہے بس جلوہ ہزار
یاد دل میں سر میں ہے سودا ہزار
جسکے دل سے دور و بزم چلے ہے

اُس بشر کو میرا ملنا سہل ہے
مجھ میں ملتا ہے وہ پاکیزہ خیال
تور ڈالا خواہشوں کا جس نے جال
۱۵۔ زند کے عرفان کے ہیں جو مرد کار
پارسا۔ مرتاض اور طاعت گزار
اس جہاں میں گھر ہے جو آفات کا
رنج و غم کا ظلمتوں کی رات کا
غلام نہ ہو پھر جنم لیتے نہیں
کشتے مرگ و بقا کیستے نہیں
۱۶۔ برہم سماں جہاں و چرخ پیر
جتنے عالم ہیں وہ ہیں گردش پذیر
روح تک ہستی ہے جسکی بے فنا
سے تعلق کی رہیں مدعا
لیکن ایسے پاک باطن پاکباز
جو مری قدرت کے ہیں آگاہ راز
اس جہاں میں پھر جنم لیتے نہیں
مجھ کو پاکر مجھ میں ہوتے ہیں میں
۱۷۔ راز کی یہ بات ہے اے ہوشیار
جب گذرتے ہیں یہاں جگ یک ہزار
ایک دن ہوتا ہے برہما کا تمام
اتنے ہی عرصہ کی یک شب لاکھ
الغرض شامل ہیں ہنگام شمار
روز و شب میں ایسے جگ یک ہزار
جلتے اس روز و شب کو ہیں وہی
اہل دانش جسکو ہے حق آگاہی
۱۸۔ پاتا ہے آغاز جب برہما کا دن
آفرینش کے وجود آرا کا دن

ہوتے ہیں نرگن سے پیدا سب وجود
پاتے ہیں حشرات عالم بہت وجود
اور وقت شب اسی میں لا کلام
وصل ہو جاتے ہیں یہ حادث تمام
۱۹۔ یہ ہجوم چرخ و قدرت بار بار
کہتے ہیں عنصر جنیں سب حق شمار
ہو کے ظاہر ختم ہوتے رہتے ہیں
جلگتے رہتے ہیں سوتے رہتے ہیں
۲۰۔ لیکن ارجن جو اس قدرت سے دور
مرب شکیمان ہے اور عین طور
ان عناصر کے فنا ہونے سے بھی
مٹ نہیں سکتا نہیں مٹا کبھی
اُس کی ذات پاک ہے غراز زوال
وہ ہے سچا اند گن بھگون دیاں
۲۱۔ جس کا دم ہے نور قلب عارفان
جس کی بخشش ہے نجات جاوداں
جس کو پاکر پھر کوئی پھر تا نہیں
جس بندی سے کوئی نگر تا نہیں
میری منزل گاہ ہے وہ لا کلام
نام اسی کا ہے نجات پر دوام
۲۲۔ جسکے اندر ہے یہ ساری کائنات
جسکے دم سے ہے تمہاری کائنات
جس نے دی ہے بولنے والی زبان
جو ہے خلاق زمین و آسمان
اُس شری جگدیش کو پاتے ہیں جب
عشق باطن بے ہوس دے قلب
۲۳۔ نور غفی تم پہ چکاتا ہوں اب

۱۔ دنیا کے وہ چھوٹے دے ہاتھ جن پر یہ پیکر پائے گئے۔ ۲۔ جو دم زبان پر ہے۔ ۳۔ اچھا گیت گانے والا۔ ۴۔ پرست کرنا۔ ۵۔ تپا کرنا۔ ۶۔ پرست کرنا۔ ۷۔ عت میں نطف
اٹھانے والا۔ ۸۔ ریاضت کرنے والا۔ ۹۔ اندھیرا۔ ۱۰۔ موت و زندگی۔ ۱۱۔ دنیا۔ ۱۲۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۱۳۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۱۴۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۱۵۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۱۶۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۱۷۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۱۸۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۱۹۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۲۰۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۲۱۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۲۲۔ جگہ کاٹنے والا۔ ۲۳۔ جگہ کاٹنے والا۔

مجھ میں سے یہ سب نہاں و آشکار
میں نہیں ہوں۔ اس کے اندر زمینہاں
۵۔ الغرض یہ کائنات نزد و دور
سے ہمارے پر مرے خلد ظہور
گو گنجی سے سے فنا بھی ہوو بھی
یہ جہاں سب مجھ میں سے موجود بھی
لے یہی تو قدرت کامل مر می
جس میں ہے صورت بنو و بود کی
ہوں اگرچہ خالق ارض و سما
قلب آرا ان تمام اجسام کا
پھر بھی یہ عالم برا مسکن نہیں
میں ہوں بے نام و نشان ا جلوہ میں
۶۔ بے خلا میں ہر جگہ جیسے ہوا
یونہی مجھ میں ہے قیام اس دہر کا
۷۔ اس جہاں زندگی دہر اندم
داصل نور خداوندی شود
آشکارا مے کف در ہر ازل
بے تکلف بے متناہی خلل
ترجمہ: کلک کے انت میں یہ دنیا سب بھوت
پرانی میری برقی میں نے (شکل) ہو جاتے ہیں
اور بلا غور و تشکلف دخل کے پھر کلک کے آد
میں (خبر دے) میں انکو میں پھر رہتا ہوں ظاہر کرتا ہوں
۸۔ بس میں لا کر اپنی اس قدرت کوں
ان جہانوں کو جو اسکے بس میں ہیں
دیتا ہوں خدا فرشتوں کا وجود
زندگی تا بندگی نام و بنو
۹۔ مجھ میں مایا کا سول چلتا نہیں

دور ہوں بند عمل سے بالیقین
اس لئے کرتا نہیں کرتا ہوا
کچھ اثر مجھ پر نہیں افعال کا
۱۰۔ میری یہ قدرت صدارت میں ہری
کرتی ہے پیدا جہاں زندگی
چونکہ اس قدرت میں حرکت و قرار
جو ہر ذاتی سے سے اے نامدار
اس لئے فانی جہاں گردش میں ہے
یہ زمین یہ آسماں گردش میں ہے
۱۱۔ بیوقوف و جاہل و نادال بشر
قالب خاکی میں مجھ کو دیکھ کر
کرتے ہیں تدلیں میری ذات کی
جانتے ہیں اپنے جیسا آدمی
بھول جاتے ہیں کہ میں رزاق ہوں
آفرینش کا سبب خلاق ہوں۔
صاحب کون و مکان ہوں جسم میں
مالک جان و جہاں ہوں جسم میں
ان کے افعال ان کی خواہش ہو نفول
ان کے اعمال ان کی کاہش ہے نفول
علم سے بہرہ نہیں ان کو ذرا
ہاں نہیں مجھ پر یقین ان کو ذرا
ان کا دل ہے نا صبور و بیقرار
نفس کے بس میں ہیں وہ دیوانہ
قدرت اد نے اصفیت پر مست ہیں
بادہ ابلیت پر مست ہیں
میری اہلیت سے ہیں نا آشنا
کثرت و وحدت سے ہیں نا آشنا

۱۲۔ لیکن اے ارجن فرشتہ جو بشر
جن کی فطرت حق ہے وہ حق جو بشر
ذات برحق کی عبادت کرتے ہیں
طاعت و زہد و ریاضت کرتے ہیں
دل کی پوری طاقت و تمت کیساتھ
بندگی کرتے ہیں خاص الفت کیساتھ
جانتے ہیں اول دنیا مجھے
مانتے ہیں آخر عقبی مجھے
شغل علم حق سے ہیں محو جمال
صرف ہے ہر خبات ان کا خیال
۱۵۔ میں یہاں ایسے بھی کچھ پاکیزہ دل
پاک سیرت پاک فطرت پاک گل
خلقت و خالق کو یکساں جان کر
یا جدا اک دوسرے سے مان کر
مجھ محیط گل کے ہیں عرفاں نواز
بندگی کے ساز پر نغمہ طراز
۱۶۔ کیونکہ میں ہی گمبہ ہوں میں ہی کتبہ
میں ہی منتر میں ہی گھی لائے نیکخو
میں ہی لکڑی میں ہی غلہ میں ہی آگ
میں ہی آواز برہن میں ہی راگ
۱۷۔ اس جہاں کا باپ ہیں ہوں ہاں ہوں
پائیاں ہوں خلق کا سماں ہوں میں
ہوں بزرگ خاندان ہر گھر
واقعہ ستر برگ و سام و بجر
۱۸۔ میں ہی اس عالم کی ہوں جائے پناہ
سب کا رازق سب جہاں کا خیر خواہ
دیکھنے والا ہوں نیک و بد کا میں

پاساں ہوں علم بچہ کا میں
ہے مجھی میں سب کے رہنے کا مقام
میرے ہی دم سے ہے عالم کا نظام
بے غرض ہر دم کو کرتا ہوں میں
لطف سب پر دم بہ دم کرتا ہوں میں
اس جہاں کا اول و آخر میں میں
بے فنا و عفتی وظا ہر ہوں میں
میں ہی اس عالم کا ہوں وجہ وجود
باعث سنگامہ بود و نبود
۱۹۔ گرم نمی میری تپش سے ہے جہاں
میرا اک شعلہ ہے ضد برق جہاں
ابر کھلتا ہے میرے احکام سے
اور برستا ہے میرے انعام سے
روح بھی اور مادہ بھی مجھ سے ہے
یہ بقا بھی یہ فنا بھی مجھ سے ہے
الغرض میں ہر جگہ موجود ہوں
ہر طرف حسن وجود و بود ہوں
۲۰۔ وید پر ہے جن کو دل سے اعتقاد
سوئم میں پی کروہ پاکیزہ نہاد
لیکھ کرتے ہیں ریاضت کرتے ہیں
سورگ کی خواہش و چاہت کرتے ہیں
اس ریاضت کے سبب وہ حق شناس
سورگ میں کرتے ہیں جا کر بود و باش
عیش جو میں دیوتاؤں پر تمام
ان سے ہوتے ہیں وہاں وہ شاد کام
۲۱۔ ختم ہو جاتے ہیں نیک اعمال جب
چھوڑ کر فردوس کی بزم طرب

واپس آتے ہیں اسی دنیا میں پھر
جسم پاتے ہیں اسی دنیا میں پھر
اس طرح سے یہ اروا متدوید
نیکیاں ہیں جنکی سب پابند وید
خوشنات قلب پر ہو کر نثار
ہوتے ہیں پیدا جہاں میں بار بار
۲۲۔ جو فنا مجھ پر ہیں باقلب نثار
صدق دل سے ہیں میرے طاعت گزار
رہتا ہے مردم مجھے ان کا خیال
کر نہیں سکتا کبھی رو سوال
مجھ پر ان بندوں کی خدمت فرض
ہر مذد یا ہر حفاظت فرض ہے
۲۳۔ میری قدرت پر نبی جو غور نہ میں
دیوتاؤں کے عقیدت مند ہیں
یا صفات ظاہری پر ہیں نثار
گرچہ ہیں بے قاعدہ طاعت گزار
درحقیقت وہ بھی اے فخر جہاں
بندگی میری ہی کرتے ہیں یہاں
۲۴۔ یہ جہاں ہے عبد میں معبود ہوں
دیوتاؤں میں بھی میں موجود ہوں
ہر ریاضت کا شر دیتا ہوں میں
بے پرہیز کو پر دیتا ہوں میں
لیکن ایسے آرزو مند ان دل
کم نگاہ و کم خرد نادان دل
درحقیقت جانتے محکوم نہیں
بے خبر پہچانتے مجھ کو نہیں
اسلئے دنیا میں واپس آتے ہیں

پستیوں کے غار میں گر جاتے ہیں
۲۵۔ دیوتاؤں کے مکت میں جو یہاں
دیوتاؤں سے میں ملتے بے گماں
جنکی بھوتوں پر عقیدت ہے وہ سب
ملتے ہیں بھوتوں سے بے رنج و لعب
اور وہ انسان جو ہیں مردہ بہت
پاتے ہیں مرکروہ مردوں میں نشست
لیکن اے ارجن پرستاران من
عارفان حق خدا کاران من۔
میرے پاس آتے ہیں سب کو چھوڑ کر
پاک ہو کر سب سے رشتہ توڑ کر
۲۶۔ بھول بھل برگ آہ صدق قلب
جو کوئی بھی مجھ کو نذرانے میں دے
اُفت بے حد سے کرتا ہوں قبول
میرشد و مدد سے کرتا ہوں قبول
ارمغان پر خلوص ایسا جو ہے
میں سمجھتا ہوں اسے نایاب ہے
۲۷۔ اس لئے اے ارجن پاکیزہ گل
سونپ دو میری نظر کو اپنا دل
لیکھ ہو تپ ہو ہون ہو دان ہو
جو بھی تم کرتے ہو مجھ کو حذر دو
۲۸۔ اس طرح افعال کی زنجیر سے
نیک و بد اعمال کی تاثیر سے
چھوٹ جاؤ گے۔ رہائی پاؤ گے
بے نیاز ماسوا ہو جاؤ گے
میری منزل میں کرو گے بود و باش
میرے جلوے تم پہ ہونگے جلوہ پاش

۱۔ سو بھلیاں ۲۔ اول ۳۔ بھروسہ ۴۔ ایک بونی جوتپوی پتے ہیں ۵۔ آرام ۶۔ سورگ بہشت ۷۔ خوشی کی محفل ۸۔ ہزاروں دلوں سے ۹۔ کچھ دل سے ۱۰۔ پورن بزم سے
۱۱۔ حکم ماننے والا ۱۲۔ لانا ۱۳۔ خوش ۱۴۔ شر و ہار کھنا ۱۵۔ حذر ۱۶۔ بوجھ یا عبادت کی جگہ ۱۷۔ بوجھنے کے قابل ۱۸۔ بھل ۱۹۔ مردوں کو بوجھنے والے ۲۰۔ میرے بوجھاری

۲۹۔ میں برابر ہوں جہاں میں ہر طرف
شوق و نفرت سے ہوں بالکل بربط
یار میرا ہے نہ کوئی ہے عہد
میرا جلوہ ہے برابر چاروں
میں ہوں انہیں جنکو آفت مجھ سے ہے
مجھ میں ہیں جنکو محبت مجھ سے ہے
ب۔ کوئی انسان کہتا ہی بدکار ہو
دل سے گر میرا فدائی یار ہو
اس محبت کے سبب وہ بدشعار
جلد تر پاتا ہے تسکین و قرار
قابل عزت ہے وہ بدکار بھی
مال و زر رکھتا ہے وہ نادار بھی
۳۱۔ کیونکہ وہ انسان رحمت گہری
بارش لطف و محبت سے مری
پاک ہو جاتا ہے مثل پاکباز

جان لیتا ہے مرے عرفاں کا راز
میرے شیدا پر فدائی پر کبھی
نوبت آسکتی نہیں تزلزل کی
وہ فنا کے ہاتھ سے رہتا ہے دور
وہ فنا کے ساتھ سے رہتا دور
۳۲۔ عورتیں ہوں شذر ہوں یادیں ہوں
کم نظر کم عقل غفلت کش ہوں
الغرض ناقص بھی ہوں جو میرے دست
سمجھو اپنے دل میں انکو میرے دست
کیوں کہ میری اس پرستش کے سبب
ہستے جاوید وہ پاتے ہیں سب
۳۳۔ پاک سیرت برہمن اور چھتری
دل سے کرتے ہیں عبادت جو مری
ان کا کیا کہتا ہے ان کی بات کیا
ان کو غم کیا۔ درد کیا۔ آفات کیا

یہ زماں اور یہ مکاں ہے بے ثبات
سارا اسباب جہاں ہے بے ثبات
اس لئے ہر دم مری طاعت کرو
بے غرض ہو کر مری خدمت کرو
۳۴۔ نذر دو میری نظر کو اپنا دل
سوئپ دو مجھ کو یہ جسم آب و گل
دل سے ہو جاؤ میرے طاعت گزار
بندگی میری کرو۔ تسلیم و نہار
دست بستہ سرنگوں تعظیم دو
میرے قہر و جبر سے ڈرتے ہو
ایسا سب کچھ تم مجھ ہی کو مان لو
میری ہستی کو مجھے پہچان لو
پھر مجھ ہی کو پاؤ گے تم بالیقین
ہو رہو گے میری منزل کے یقین

اومت ست اتی شرمید بھگوت گیتا سوپ نشت سو برہم ودیا یانگ یوگ شاسترے شری کرشن ارجن سنباوے
راج ودیا راج گیتہ یوگوانام نوموا دھیائے۔

دسواں ادھیائے

بھگوتی یوگ

ایوں ہوئے پھر کرشن جی کشف راز
اسے یل ضیغم فگن لے پاک بار
راز مخفی پھر سناتا ہوں تمہیں۔
جلوہ پنہاں دکھاتا ہوں تمہیں۔
کیوں کہ تم میرے عقیدہ مند ہو۔

علم حق پر مست ہو خورسند ہو
۱۔ اے رہن فرض لے مرد جری
اس میں پنہاں ہے تمہاری بہتری
میری اصلیت سے ہیں سب پیچر
کیا رشی کیا دیوتا کیا حق نظر

کیوں کہ ان سب کی مجھ سے ابتدا
یہ میرے مالک ہیں میں ان کا پتا
۲۔ میرا اول میرا آخر کچھ نہیں
ذات میری دو جہاں کی ہے آیت
میرے دم سے ہے بہار کائنات

میری ہستی ہے قرار کائنات
جو بشر آگاہ ہے اس راز سے
پاک ہے وہ فعل عیاض ساز سے
۴۔ ۵۔ راحت و تکلیف علم و عقل و عقل
بردباری۔ رستی بطلان و جوش
ضبط نفس و شوق و کبر و انکسار
دائے رحم و بخشش و صبر و قرار
خوف و بے خوفی و مرگ و زندگی
شہرت و تارکی و تابعداری
الغرض خاصیتیں ہیں جس قدر
طبع نفسانی پہ ہے جن کا اثر
مجھ سے ہی پیدا ہوئی ہیں لاکلام
میری قدرت میں ہے انکاء قیام
۶۔ چار اول مہرشی ساتوں رشی
سب منو جو یاد کرتے ہیں مری
جن سے ہے یہ بار ہستی پر بہار
میرے ہی من سے ہوئے ہیں آشکار
یہ جہاں اولاد اپنی رشیوں سے ہے
یہ مقام آباد انہیں رشیوں سے ہے
ان کا والد بقا مادر تھی کوئی
ان سے پہلے ایک میری ذات تھی
بعد ازاں اس دہر میں جاری ہوا
سلسلہ ماں باپ سے تولید کا
۷۔ ۸۔ میری اس قدرت سے جو آگاہ
دل میں جسکے نور کا جلوہ ہے
رات دن ہے فضل علم حق اُسے
شوق وصل قادر مطلق اُسے

ظاہر دینہاں میں جو کچھ بھی ہے
یہ مکاں یہ لامکاں جو کچھ بھی ہے
میرے ہی دم سے ہوا ہے جلوہ گر
مجھ سے ہی پیدا ہوا ہے سرسبز
۹۔ ۱۰۔ سمجھکر اہل دانش روز و شب
کرتے ہیں میری عبادت بے طلب
۱۱۔ ۱۲۔ رستے میں ہر سمت میرے ذکر میں
مشعل علم حق میں اپنی فکر میں
ہوتے ہیں مجھ پر دل و جان منار
پاتے ہیں صبر و رضا سے وہ قرار
دور ہے جس سے مقامی زندگی
جس کی منزل ہے دوامی زندگی
ایسے انسانوں کو جو ہر ایک پہ
میں محبت میں مری گرم عمل
علم وہ دیتا ہوں جسکو جان کر
وصل ہوں مجھ میں مجھے پہچان کر
۱۳۔ ۱۴۔ ان کے دل سے ظلمت چل قصو
جلوہ عرفان سے کر دیتا ہوں دور
ان کی ہنودھی مجھے شام و سحر
رہتی ہے مد نظر پیش نظر
۱۵۔ ۱۶۔ عرض کی ارجن نے اے جان چکا
باعث ہر آشکارا و دینہاں
آپ ہی میں سب سے پاک و پاک
سب سے اول جلوہ فرما جلوہ گر
آپ ہی میں خیرت انگیز جہاں
ہر جگہ ہر سمت پیدا و دینہاں
دیر پا و بے فنا و بے زوال

آپ ہی پر جہاں و پر جہاں
بیاس۔ دیوں۔ است۔ نار و مہرشی
حمد کرتے ہیں یونہی سب آپ کی
اور اس پر آپ خود بھی بار بار
ہیں اسی تعلیم کے مدحت گزار
۱۷۔ ۱۸۔ اے شری بھون بشری بخشام جی
رام۔ رادھ کرشن۔ رادھ شام جی
آپ کا ارشاد سرتا سرسبز
مانتا ہوں جانتا ہوں بے غلط
اصل حق سے آپ کی اک راز تک
جانتے ہر گز نہیں۔ ائیں و ملک
۱۹۔ ۲۰۔ اے بنائے ہر اے انوار جہاں
اے وجود آرائے ارض و آسمان
اے جہاں کے مالک و پروردگار
سب سے برتر سب سے بہتر سب سے بکار
آپ ہی واقف ہیں اپنی ذات سے
اپنے سب عقود سے اپنی بات سے
۲۱۔ ۲۲۔ اے مرنے جلدیش اے پر ماتا
جن کے باعث آپ ہیں جلوہ نما
اپنے ان جلووں کو ازراہ کرم
جن سے عالم کی ہے زینت پیش و کم
۲۳۔ ۲۴۔ کیجئے انقیض سے مجھ پر عیاں
تاکہ ہوں میں واقف سر نہاں
آپ کا قرب عبادت سو کے میں
آپ ہی میں اپنا سب کچھ کھو کے میں
وہ مناظر کون ہیں دہر اندر
دھیان جنہیں آپ کا کرتا رہوں

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

جلوہ کس کس شے میں دیکھوں آپکا
اور کرشمہ ہے کسی منظر میں کیا۔
کچھ بچے پھر سے بیاں اے پاک ذات
آپ کی ہر بات سے آب حیات
ارجن منظر کی منکر عرض حال
یوں ہوا ارشاد ذات پُر جلال
میری وسعت میرا اندازہ نہیں
میں ہوں اس عالم میں پرستے کا نہیں
وہ مناظر جنہیں بے جبل و تصور
اک خصوصیت سے ہے میرا نظور
مختصر تم سے بیاں کرتا ہوں میں
راز سر بستہ عیاں کرتا ہوں میں
۲۰۔ ہے یہاں جو چیز جو شے آشکار
خواہ حرکت ہے اُسے یا سے قرار
روح ہوں اُن کلیم اشیا کی میں
زندگی ہوں قالب دنیا کی میں
ایک میں ہوں اُسے دیر بے نظیر
اس جہاں کا ادل و وسط و اخیر
۲۱۔ آدنی کے جوہر نے بارہ پیر
اُن میں ہوں میں دشنوئے نیکو پیر
نور سے برتر جو اجرام میں
آفتاب و ہر تار تار میں ہوں میں
باد میں ہوں میں مریخی کا جواب
جتنے سیارے ہیں اُن میں انتہا
۲۲۔ چار ویدوں میں ہوں میں وہام و
روح کی دنیا کو ہے جو چر نوید
قویوں میں راجہ اند ہوں میں

حس خفسہ میں دل مضطرب ہوں میں
روح ہوں اجسام میں قالب میں میں
ہوں عیاں ظاہر میں باطن میں نہیں
۲۳۔ نام سب رُوروں میں شکر ہر
آگ سب دُوروں میں منظر ہر
راکشوں یکشوں میں ہوں میں ہی کو
اور خوش منظر ہناروں میں سمیر
۲۴۔ مدعا جن کا ہے سب کی بہتری
اُن میں ہوں میں پاک سیرت بہستی
سرور افواج ہیں جو سر بلند
اُن میں ہوں میں جنگ کا ہر سنگ
آبد سے برتر ہیں جو جو مقام
بحر اُن سب میں ہوں میں انکسار
۲۵۔ ہر شے جتنے ہیں انہیں سوں بھگو
اوم ہوں میں برزبان گفتگو
طاقتوں میں جوش ذکر کردگار
کوہساروں میں ہمالہ کو سار
۲۶۔ سب درختوں میں ہوں میں درخت
دیورشیوں میں ہوں میں نار و حقیت
چتر رتھ ہوں سارے گندھرب کا دل
اور مینوں میں مناظر میں کپیل
۲۷۔ بادیاں سپوں میں ہوں اچ شرو
باتیوں میں نام ایراوت ہرا
ہوں رعیت میں وہ شاہ نیک نام
عدل و بخشش پر ہے حکا ہر نظام
بحر میں جنگ کے آلات میں
جوش شہوت خواہش و لذات میں

گایوں میں ہوں کام و دھنوائے جری
اور سانیوں میں چراز سم واسی
۲۸۔ سب کے سب ناگوں میں ہوں ناگنا
بادلوں میں ہوں ورن کا پاک لٹہ
آرینا پتروں میں ہوں سرتاج ہوں
حاکموں کے درمیاں ہم راج ہوں
۳۰۔ دیتوں میں پر لاد نیکو فال ہوں
جو ریاضی داں میں اُن میں کال ہوں
میں پرندوں میں گر گر ہوں اے پر
جتنے چو پائے ہیں اُن میں ہوں شہر
۳۱۔ پاک کرنیوالوں میں ہوں میں ہوا
لڑنے والوں میں مجسم رام کا
مجھیلوں کی ذات میں ہوں میں مگر
اور دریاؤں میں گنگ یاک تر
۳۲۔ جتنی دُنیا میں ہیں اپنی ذات کا
میں ہوں وسط و ابتدا و انتہا۔
منطقی عالم کے اندر فلسفہ
علم ہوں علموں میں اپنی ذات کا
۳۳۔ حرف اول ہوں ہجا کے حرف میں
اور عطف ترکیب نحو و حرف میں
میں ہی مالک میں ہی خالق سب کا ہوں
میں ہی آقا میں ہی رازق سب کا ہوں
مجھ سے ہی انوار پھیلے ہیں تمام
مجھ سے ہی قائم ہے دنیا کا نظام
میں ہوں لافانی۔ فنا سے دور ہوں
ابتدا و انتہا سے دور ہوں
۳۴۔ موت میں ہوں اور پیدائش میں

حال مستقبل کی آرائش ہوں میں
غور توں میں نیکی و خلق و حب
ذہن و خلم و صبر کی ہوں میں اور
۳۵۔ پاک تربیت کا لغتہ سام میں
گائتری ہوں چھند کے اکرام میں
موسموں میں ہوں بسنت پر بہار
سب جہینوں میں کرو منگسٹر شمار
۳۶۔ جہلوتی میں ہوں جس تمار
پر جلالوں میں جلال جلوہ دار
کامیابی میں ہوں میں ہوں اعتقاد
راست گویوں میں سچائی عدل داد
۳۷۔ پانڈوؤں میں ارجن جنگ آزما
یاوودوں میں سخت جگر نبدیو کا
شاعروں کی صف میں شکر اچانچ ہوں
سالکوں میں بیاس ایسا رہنمویں

۳۸۔ ظالموں کے حق میں تعزیر و سزا
فالتوں میں ہوں طریقہ جنگ کا
خاشی ہوں میں خفی اسرار میں
علم ہوں ہر علم کے سرشار میں
۳۹۔ تخم ہوں میں کائنات دہر کا
اور فضا میں ہوں ثبات دہر کا
متحرک ساکن اشیا جو بھی ہیں
سب جچی سے ہیں ہری ہوں سب کائن
۴۰۔ صل میں اے ارجن فرخندہ فال
دہر کی ہر شے میں ہے میرا جلال
یہ کرشمے میرے نادر اور عجیب
سن چکے تھے سے جو تم میرے حبیب
ہیں جہاں میں بیشمار و بے حساب
ہے بہت دشوار انکا انتخاب
اسے میں نے زراہ اختصار

کہنے تم سے باندھ شدر
۴۱۔ جو بھی شے ہو پر جلال و پر جلال
تابدار و تاب گیر و باکمال
کامیت اک طرح کی جس میں ہو
جوہر انضال ذاتی جس میں ہو
انکی پیدائش میں ہے اے حق فخر
میرے نور پاک کا جزد کفر
یہ سمجھ لو قدرتی منظر ہے وہ
میرے صن و ذات کا منظر ہے وہ
۴۲۔ الغرض ختم بیان دید پر
تم سے کہتا ہوں یہ حرف مختصر
ہے جہاں تک یہ حدود کائنات
یہ نظام مت و بود کائنات
میرے اک جلوے کے اندر سے مقیم
لوح و عرش و عرش و عرویں و جہنم

اوم تہ ست ذاتی شرید بھگوت گیتا سوپ نہشت سو برہم و دیا پانگ۔ یوگ شاسترے شری کرشن۔ ارجن سنبھالے
و بھوتی یوگو تمام۔ دسموں ادھیائے۔

ریویو:-

ہفتہ وار اخبار ہندو جاندھر جگہ سورگیشی شری بھائی پرانند جی نے ۱۹۶۳ء سے جاری کیا تھا۔ اور جو ہندو جاتی کا واحد آرگن
ہے۔ اور ہندو جاتی کا صحیح رہنما ہے کا بلید ان انک ۱۹۶۳ء ہمارے پاس لغرض ریویو بنچا ہے جس کو دیکھتے
ہی ہماری خوشی کا پاراوار بنیں رہا۔ سال اول کے سالانہ نمبر جس طرح ضخیم و عجیب اور ہر لغزیز ہوتے ہیں۔ اسی طرح اخبار ہندو کا یہ ویش انک
بھی اپنی خاص خصوصیت رکھتا ہے۔ سہ رنگا میٹل نہایت خوشنما ہے۔ ۹۶ مضامین کا مجموعہ اور ۲۰۳۰ بڑے سائز کے ۱۷۸ صفحات
پر مشتمل ہے۔ ہندو دھرم اور باتری بھومی پر بلید ان ہونیوے شہید کی سو نجات کچھ ایسے ڈھنگ سے قلمبندی کی گئی ہیں۔ کہ پڑھتے پڑھتے دل
اکٹا ہوتا ہے۔ سچ پوچھتے تو اس دفعہ ہندو جاتی پر ہندو اخبار نے بڑی اپکار کیا ہے۔ ارجن مہا پرشوں نے اپنے دھرم اور جاتی پر اپنا سر واپار
کر دیا تھا۔ ان کی آستادوں کو پرین کیا ہے۔ ہم اوم کے ہر پانکھ کو نویدین کہتے۔ کردہ اس بے نظیر لپک کر ضرور منگوائیں۔ قیمت صرف
۱ روپیہ۔ علاوہ خرچ ڈاک۔ ملنے کا پتہ:- منچر ہفتہ وار اخبار ہندو جاندھر

۱۔ ... ۲۔ ... ۳۔ ... ۴۔ ... ۵۔ ... ۶۔ ... ۷۔ ... ۸۔ ... ۹۔ ... ۱۰۔ ... ۱۱۔ ... ۱۲۔ ...

ناردرن ریلوے

نوٹس

ڈیمبرج کے ریٹوں میں اضافہ
یکم اگست 1963ء سے مندرجہ ذیل اسٹیشنوں پر ڈیمبرج کے ریٹ حسب ذیل تبدیل ہونگے۔
اسٹیشنوں کے نام

- دلی ڈوئیرن :- تعلق آباد (موجودہ تعلق آباد منزل سائیڈنگ) حضرت نظام الدین۔ صاحب آباد و کھلا۔
دلی صفدر جنگ۔
(1) 0.06 نئے پیسے فی ٹینی یا ٹینی کا حصہ فی گھنٹہ یا فری ٹائم کے ختم ہونے کے بعد پہلے چوبیس گھنٹوں کے لئے اسکا حصہ۔
(2) 0.12 نئے پیسے فی ٹینی یا ٹینی کا حصہ فی گھنٹہ یا اگلے چوبیس گھنٹوں کے لئے اس کا حصہ۔
(3) 0.30 نئے پیسے فی ٹینی یا ٹینی کا حصہ فی گھنٹہ یا بعد کے 24 گھنٹوں کے لئے ایک گھنٹہ کا حصہ۔

ایضاً

فرور پور ڈوئیرن :- امرتسر۔ چھپرہ۔ بھگت نالہ۔ جالندھر شہر۔ جھکڑوٹ۔
فیروز پور چھاؤنی۔ لدھیانہ اور دیر کا

ایضاً

مراد آباد ڈوئیرن :- رام پور۔ پاپڑ۔ مراد آباد۔ سیتاپورٹی۔
ڈیرہ ڈون۔ ہرودار۔ نجیب آباد۔ چندوسی۔ تھامسن ٹیج سائیڈنگ۔ رڑکی۔
امروہا اور ہرودا گنج۔

ایضاً

لکھنؤ ڈوئیرن :- بارہ بکلی فیض آباد۔ امروہا۔ ٹولپور۔ جو پور۔ دارانی۔
سہاسنی۔ بادھوئی۔ پرتاپ گڑھ۔ پریاک۔
بھاپچا ماؤ۔ رائے بریلی۔ آناؤ اور لکھنؤ۔

ایضاً

الہ آباد ڈوئیرن :- کانپور سنٹرل گڈس شید۔ فیروز آباد۔
الہ آباد۔ ایٹاوا۔ علیگڑھ۔ تھمر۔
شکوہ آباد اور رابرٹس گنج۔

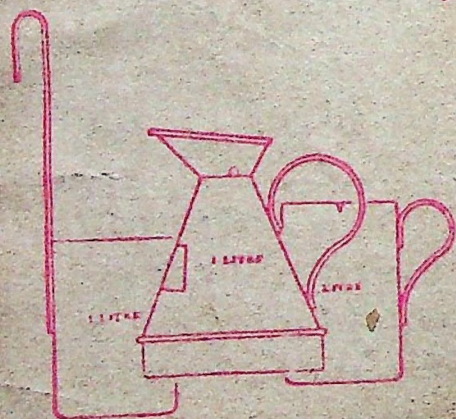
کانپور سنٹرل گڈس شید پر ٹینک وگینوں پر ڈیمبرج کے ریٹ مندرجہ ذیل طریقہ سے تبدیل ہونگے
فری ٹائم گزرنے کے بعد پہلے چوبیس گھنٹوں کے لئے 0.10 نئے پیسے فی ٹینی یا ایک ٹینی کا
حصہ فی گھنٹہ یا اس کا حصہ
0.15 نئے پیسے فی ٹینی یا ٹینی کا حصہ فی گھنٹہ یا اگلے چوبیس گھنٹوں کے لئے اس کا حصہ
0.30 نئے پیسے فی ٹینی یا ایک ٹینی کا حصہ فی گھنٹہ یا اس کے بعد اس کا حصہ
مذکورہ بالا اسٹیشنوں کے علاوہ دیگر اسٹیشنوں پر حالیہ ڈیمبرج کے ریٹ لاگو رہیں گے۔

Kuldip Kumar Kant
Governor General
of India

لیٹر
لازمی ہے

دیش بھر میں سمائی کے میٹرک پیانوں کا استعمال اب لازمی ہے • کیلو گرام اور میٹر پچھلے برس ہی لازمی ہو گئے تھے۔ لہذا پیانوں اور باٹوں کا میٹرک نظام اب بھارت کا واحد قانونی نظام ہے • میٹرک نظام کی سادگی سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے اس کی اکائیوں (لیٹر، میٹر اور کیلو) کو ان کی موجودہ شکلوں میں جوں کا توں استعمال کریں • میٹرک پیانوں کا پُرانے پیانوں مثلاً سیر وغیرہ سے مقابلہ نہ کریں۔

سہولت اور واجبی لین دین کے لئے



مکمل میٹرک
اکائیوں

کا استعمال کیجئے

Dr. Asw...

Kuldeep Kumar

Monthly 'OM' Delhi.

Vol. 30

AUGUST 1963

Regd. No. D. 84

@Kans

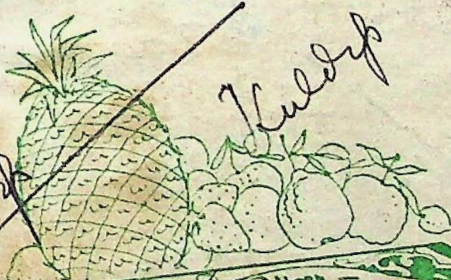
Food Value

ADDED IN

Paljee's

RICH FRUIT
CAKE

Paljee's Fruit Bars
contain 11 nourishing
and delicious
fruits and other
ingredients rich in
Vitamin A 1, B 2,
Niacin and Iron.
They are an ideal
food for you and
your family. An
Ideal treat in all
the seasons.



Air Tight Packing
Rs. 2.25
Loose Packing
Rs. 1.75
Kishmish Packing
Rs. 1.50
Plain Packing
Rs. 1.25

PALJEE & CO., NEW DELHI-5